# MUNDOS de papel

14

COLECTIVO DETEBEOS

¡ TRIPLETA DE LUJO !

**RADIOGRAFÍAS**
**The Crusaders**
*Por Koldo Azpitarte*

**OPINIÓN**
**Oteando el horizonte**
*Por Antoni Guiral*

**OBITUARIO**
**Pequeño homenaje a Madorell**
*por Alfons Moliné*

¿PORTADA?
MUNDOS DE PAPEL #14

**EN DIRECTO**
**ASI FUERON NUESTRAS VI JORNADAS DEL COMIC EN ALMERÍA**

**ENTREVISTA, PORTADA Y COMIC DE UN VALOR EN ALZA**
**RAFA AMAT "AleS"**

GRATIS
EL PLACERON
Nº 6

**BUSCANOS EN: www.detebeos.com**
**Y TUS SECCIONES HABITUALES: Tebeoteca Viva, Fanzinario, En Destacado, Correo del lector y mucho más...**

# GRAFOS

Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos
carteles
tarjetas postales
libros de arte infantiles
material de caligrafía

Martínez Campos 2 • 04002 Almería
Tel 950 240 811
Frente a la Escuela de Arte

# EDITORIAL


MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2.233- Sec. 1ª. (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997.

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos.

COLECTIVO D.TEBEOS

Edición limitada, su importe es de 2, 50 cada ejemplar corriente, 3 cada número atrasado. Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 12 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo, Apartado Nº 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artés de Arcos, 12).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Emilio Navarro

DIRECCIÓN: Diego Cara Barrionuevo (e-mail: dtebeos@cajamar.es)

REDACTORES Y COLABORADORES: Víctor Alós, Rafa Amat (AleS), Koldo Azpitarte, Javier Mesón, Antoni Guiral, Alfons Moliné, Ismael Blanko, Diego Cara, Carlos Cara Álvarez, Jesús Clares Cruz, Emilio Navarro, Antonio Jesús Morata, Jesús Bernal, Lorenzo Gómez, Andrés Hurtado, Daniel Zapata, Juan Carmona, Gabriel Grieff, Ramón F. Pérez, Juan Manuel Beltrán, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Ricardo Olivera Almozara (Fritz), Julio Martínez (Mart).

MAQUETACIÓN, CIERRE Y DISEÑO:
Emilio Navarro (e-mail: emnava@wanadoo.es )



Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.



Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. C/. Victoria Kent, 10. 04230 HUERCAL DE ALMERÍA (Almería). Tfno: 950 24 32 02.
Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN- En trámite
Printed in Spain/Impreso en España

Nº 14- Enero-Abril de 2004



La Asociación y dirección de la revista declinan toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.



Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail: y

Contratación de publicidad: 687 60 69 58


Instalados cómodamente en el 2004, vemos como nuestra publicación se consolida y asienta una nómina imprescindible de solventes y prestigiosos colaboradores, aspecto que los lectores, suscriptores y coleccionistas no habrán de pasar por alto.

Ha costado llegar hasta aquí, en nuestro proyecto especializado más longevo, y en el que más energías hemos puesto. Los cambios graduales de los últimos números, que se irán intensificando a medida que ganemos mayor difusión y prestigio, nos harán ser un punto de cita obligado, casi imprescindible para todo aficionado, pero sobre todo nos harán disfrutar mucho más con la labor trimestral que hacemos.

Porque nosotros, la gente del Colectivo De Tebeos, somos aficionados, por encima de todo, que gozamos con la viñeta, y la secuencia bien hecha y lograda. Sea del género que sea. Y a la par que mejoramos nuestro contenido nuestra difusión se ensancha cada mes en nuestra web (www.detebeos.com), que se renueva con textos y temas independientes a las aparecidas en nuestras revistas. Y además estamos a punto de consolidar la línea de libros, en no menos de seis colecciones de salida, por lo menos, anual. Algo que hace más de once años cuando emprendimos nuestra labor nunca llegamos ni siquiera a soñar.

Reservad las obras y publicaciones en vuestra librería, o pedírnoslas a través de la web, o su Catalozine. Pero daos prisas, y decídselo a los amigos interesados, las tiradas -¡ya es reiterativo el repetirlo!- son limitadas, y los coleccionistas y "buenos aficionados" han de estar muy al tanto. Hasta le próximo número, seguid con nosotros en estos fabulosos Mundos de Papel.

## SUMARIO


Editorial .....3
TERRITORIO VIÑETA .....4
ENTREVISTA
Rafa Amat "AleS" .....5-13
TEBEOTECA VIVA .....14-16
EN DIRECTO
VI Jornadas del Cómic en Almería
TERRITORIO VIÑETA .....20
**EL ALACRÁN**. Cuadernillo de 16 pgs.
RADIOGRAFÍAS *(por Koldo Azpitarte)*
The Crusaders .....21-24
EN DESTACADO .....25
LOS OTROS SUPERHÉROES
*(Por Alfons Moliné)*
*SuperLópez* .....26-27
OBITUARIO
Madorell .....28
OPINIÓN *(por Antoni Guiral)*
Oteando el horizonte (I). .....29
RECORTES DE PRENSA .....30
OPINION .....31
OBITUARIO
Julius Schwartz .....32
CORREO .....33-34
REPORTAJE
¿El fin de "El Víbora"? .....35-36
A POSTERIORTI .....37
FANZINARIO .....38

Sigue el affaire sobre las ediciones en castellano de **Tintín**. Como recordarán en el anterior número citábamos fuentes del diario El País que declaraban que el juzgado había dado los derechos exclusivos sobre la serie en castellano a su editorial de siempre, Juventud. Pero a primeros de octubre pasado de fuentes de **Panini-Casterman**, que es la editorial de la versión reducida, con diferente traducción y rotulación, amén de la difusora de las versiones facsimiles de las primeras aventuras del personaje sigue declarando que los tribunales le dan la razón, y que seguirán con sus ediciones y la distribución consiguiente de ellas.

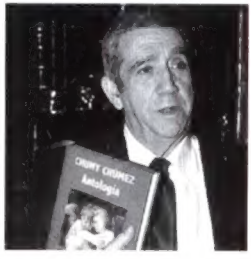
Plantel de lujo el que pasó por la 27ª edición del **Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias**, que se celebró el pasado octubre. Homenaje a las mujeres dibujantes españolas: **Trini Tinturé, Violeta Suárez, Ana Miralles y María Luz Iglesias**, junto a las norteamericanas **Roberta Gregory y Demi Rubinstein**. Presencia como invitados del británico **Sidney Jordan** padre de la saga de *space opera Jeff Hawke;* de **Bryan Talbot** *(Historia de una mala rata)*; el entintador norteamericano **Josef Rubinstein** y la presencia estelar del maestro **Jean Giraud, *Moebius*** y homenaje expositor a la saga asturiana **De la Fuente**: Víctor –el único vivo-, José Luis alias Chiqui y Ramón. Amén de una representación de 12 autores asturianos. Una vez más **Tino R.Arbesú** y su gente han puesto el listón muy alto en cuanto a seriedad, amenidad y nivel de calidad intelectual en un salón del cómic.

FRANKFURTER BUCHMESSE

No sólo una parte importante de las novedades de la pasada edición, la 55ª, de la **Feria Internacional del Libro de Frankfurt** (Alemania) celebrada del 7 al 12 de octubre pasados, la constituyeron los cómics, sino que, a propuesta e iniciada por su director, Volker Neumann, el viernes 10 tuvo lugar exitosamente el intento de realizar el cómic más largo del mundo. Así que amigos de El Batracio Amarillo, ya tenéis rivales a batir .

El viernes 3 de octubre falleció a la provecta edad de 95 años el dibujante norteamericano **William Steig**, creador del hoy afamado Shrek, y realizador de más de 25 libros ilustrados, y de más de 110 portadas para el famoso The New Yorker, para la que dejó más de 1.600 colaboraciones gráficas. De origen judío polaco, aunó un estilo familiar, aunque poco o mal conocido fuera de los Estados Unidos.

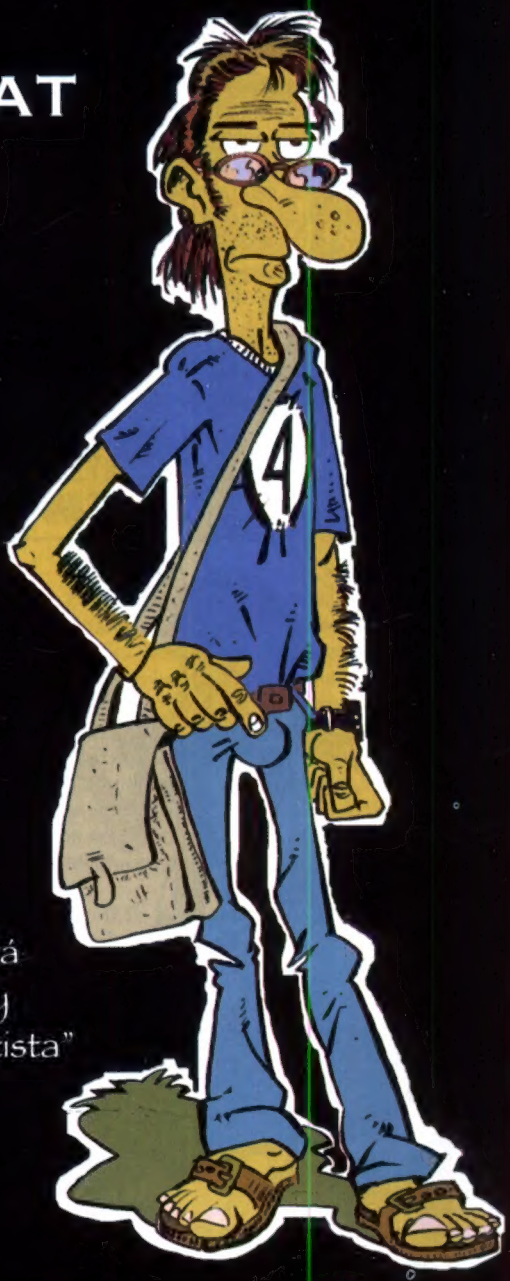
El divino y lamentablemente desaparecido a principios del año, **Chumy Chúmez** –de nombre real José María González Castrillo (véase nuestro número 11) fue premiado el 15 de octubre con el Premio Iberoamericano de Humor Gráfico "Quevedos", como homenaje póstumo. Galardón recogido por su único hijo Marcelo González, el acto tuvo una alocución del gran Antonio Mingote, Académico de la Real, quien dijo del homenajeado, "Es y fue grande, y mantuvo siempre una fría posición de espectador que da lugar al sarcasmo en el que, manejando la ironía como un látigo, es maestro indiscutible". El secretario de Estado de Cultura, Luis Al-




SIGUE EN LA PÁGINA 18 ⟶

# ENTREVISTA

## RAFA AMAT (ALES)



"La historieta se está automarginando hoy y convirtiéndose en algo elitista"

# Rafa Amat

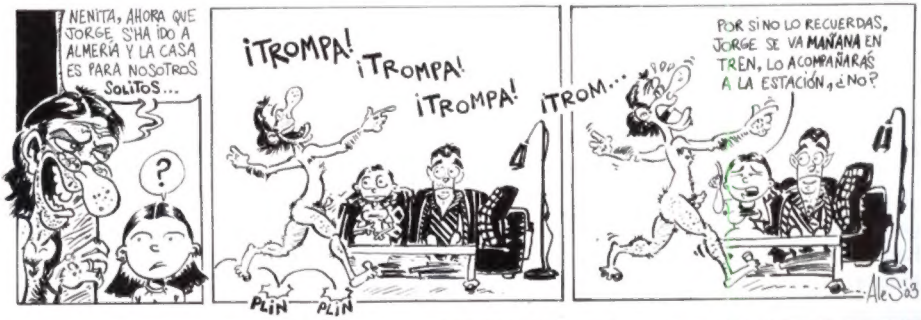
Tras varios contactos y la presencia palpable de su primera obra publicada "Las cosillas de Ana y Alex", estamos con Rafa Amat, que firma como AleS, un autor almeriense, que se está dando a conocer por diversos medios, fanzines, internet, colaboración con los colectivos tebeístas de la tierra, etc. Un autor en ciernes que se ha abierto paso en la peculiar coyuntura que vivimos, un puntal de la generación de autores surgidos en los 90. Con ustedes AleS-Rafa Amat, un nombre que ya despunta con muy buenas maneras y al que auguramos lo mejor. He aquí la charla sostenida, tras las pasadas VI Jornadas del Cómic en Almería.

**DIEGO CARA.- Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas.¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?**

¿ME VAS A EXPLICAR YA POR QUÉ ESTAMOS ASÍ EN EL HOMENAJE A MORDILLO?
¡GLUP! ¿MOR...S ¿MORDILLO?
CREÍ... ¿NO ERA A GORDILLO, EL FUTBOLISTA?!
AleS'02

**RAFA AMAT(AleS).-** Sí, antes no había tanta consola, tanto internet, tanta tele, etc. Los tebeos creo que tenían más presencia en los jóvenes y en los quioscos encontrabas de todo. Recuerdo los Asterix, Mortadelos, Tintines y revistas como Pulgarcito. Eso era lo que habitualmente te compraban tus padres, eso era lo habitualmente caía en mis manos cuando era un mico. Ya menos mico, a partir de los ocho o nueve años, fue cuando me enganché de verdad. Los últimos cómics de Vértice... Me leí la hostia de números de Shang-Chi que comprábamos entre varios amiguetes. Estaba metido por entonces en un gimnasio haciendo karate y, bueno, pues que flipaba con el hijo de Fu-Manchú. Yo entonces no sabía ni quién era Paul Gulacy ni Mike Zeck, ni apreciaba la acojonante estructura narrativa de Moench... Otros cómics de esa época fueron los números de La Patrulla X de Byrne y Claremont, un tomito de Powerman y Puño de Hierro, dibujado por Kerry Gammil (¿cuántas veces lo leí? ¿20? ¿30?),.... Luego Forum comenzó a publicar el material de Marvel y eso sí que fue una pasada. Me compraba todas las colecciones, incluso la del Capitán América. Me fundía toda la paga en una papelería que había debajo de casa...

**D.C.- Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?**


NENITA, AHORA QUE JORGE SHA IDO A ALMERÍA Y LA CASA ES PARA NOSOTROS SOLITOS...
?
¡TROMPA! ¡TROMPA! ¡TROMPA! ¡TROM...
PLIN PLIN
POR SI NO LO RECUERDAS, JORGE SE VA MAÑANA EN TREN, LO ACOMPAÑARÁS A LA ESTACIÓN, ¿NO?
AleS'03

AHORA SÍ QUE ESTAMOS SOLOS... ¿QUÉ TE PARECE SÍ...?
ZAP ZAP ZAP
¿AHORA MISMO? ¿AQUÍ MISMO? ¿¡EN EL SOFÁ!?
ZAP ZAP
ERES UN PEDAZO DE GUARRO...
YA TE DIGO.
¡¡MENOS TELEBASURA Y MÁS FOLLAR!!
AleS'03

**R.A.-** Primero en los libros de la biblioteca de mis padres, luego en los pupitres del colegio y del instituto... Incluso llegué a crear mi propia línea editorial (risas) en cuadernos cuadriculados con historias chorras como las de un grupo de superhéroes, Los Halcones, que, en realidad, éramos un grupo de amiguetes del cole. Yo era Halcón Azul. Joder, te estoy hablando de chaveas de 11 o 12 años. No recuerdo cuántos llegué a dibujar y los iba prestando a la gente.

**D.C.- La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan a la Facultad de Bellas Artes. ¿cómo te lo planteas y que bagaje recoges aquí?**

**R.A.-** Sí, todo ello me llevó a "estudiar" Bellas Artes. En Granada. Fue entonces cuando curiosamente casi dejé de dibujar cómics. De hecho, no compraba ninguno y los tenía olvidados en la casa de mis padres en un armario. De hecho, estuve, incluso, a punto de vender mi colección...

**D.C.- ¿Tus contacto en el mundo del cómic, fandom, cómo se inician?**

**R.A.-** Pues curiosamente en esos años. Estaba terminando segundo de carrera y unos amigos me invitaron a una reunión con una gente que quería sacar cómics y que buscaba dibujantes, guionistas, etc. Esa gente era el germen de lo que es ahora Ediciones Veleta... Participé en un par de números de una revista erótica que sacaron, "Espuma", y poco más... Luego vino mi año en Roma y después tres años de oposiciones, y durante ese tiempo no dibujé prácticamente nada. Bueno, miento, fue a mediados del 1997 cuando comencé la serie de "Las Cosillas de Ana y Alex".

**D.C.- ¿Cómo y dónde se inicia tu relación activa con fanzines?**

**R.A.-** Podríamos decir que comenzó con lo que publiqué Ediciones Veleta. Y unos años más tarde las colaboraciones que he tenido/tengo con Tmeo y El Batracio Amarillo.

**LAS REFERENCIAS**

*** ¿Qué te dicen estos nombres?**

- ***Bruguera:*** Mortadelo y Filemón. Superlópez. Los Pockets de Ases.
- ***Tintín/Hergé:*** Tintín en el Congo. Mi primer cómic de Hergé.
- ***Madriz:*** Una de las ciudades donde se desarrolla el cómic que estoy dibujando ahora. La otra ciudad es Pachelona.
- ***Cairo:*** el boom de los 80.

- ***La Granada de Papel:*** ¿Ein?
- ***Rubén Garrido:*** Seguro que es un buen chico, aunque no lo conozco.
- ***Superhéroes:*** Toda mi infancia y parte de mi enfermiza adolescencia.
- ***¿Marvel o DC?:*** Marvel, sin duda alguna.
- ***Vértice:*** La Patrulla X de Cockrum y los primeros números de Byrne y Claremont. Joder, La Saga de Fénix Oscura.
- ***Forum:*** Mis pagas mensuales con 10,11,12,13 y 14 años.
- ***Zinco:*** DC en España. "Crisis en las tierras infinitas". La miniserie de Superman de John Byrne.
- ***El Jueves:*** El Batracio Amarillo.

## CONSIDERACIONES GENERALES, ANA Y ALEX

**D.C.- ¿Qué es para ti la historieta? ¿Y los tebeos? ¿Cómo compaginas tu labor profesional como profesor y la realización de historietas?**

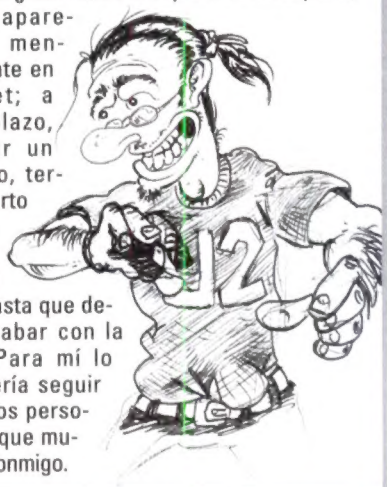
**R.A.**- Para mí la historieta es una vía de desahogo. Un modo de contar todo aquello que me corroe por dentro. Los tebeos, un vicio. Un hobby, porque el pan me lo da mi trabajo como profesor.

En el instituto intento dar difusión a esto del cómic. Este año hemos empezado a crear una tebeoteca, y, bueno, mis alumnos hacen cómics como trabajo de clase. Les obligo a seguir el proceso clásico (diseño de personajes, guión técnico, abocetado, lápiz, etc.). No pretendo que se conviertan en dibujantes de cómics profesionales, si no que valoren lo que cuesta hacer un cómic. Luego les cuento cosas como el precio al que se paga cada página y, bueno, se llevan las manos a la cabeza...

**D.C.- ¿Cómo nacen LAS COSILLAS DE ANA Y ALEX?**

**¿Cuál es su trayectoria? ¿Y qué futuro le espera?**

**R.A.**- Nacen como un juego privado de pareja. De ahí eso de las "cosillas". Sí, en las primeras tiras había muchos chistes privados, íntimos, de pareja... Nos podían hacer gracia a nosotros que sabíamos de qué iba el rollo, pero dudaba que pudieran enganchar a la gente de fuera. Quizás por eso tardé tanto tiempo en sacarlas a la luz. Un amigo me dijo una vez: "pero por qué no haces algo con ellas, con las tiras, haz una página web, por ejemplo". ¿Una página web?, dije yo. Y desde 2002 ahí están las tiras en la Red y acabo de sacar el cómic impreso... ¿Qué futuro le espera? A corto plazo, seguir apareciendo mensualmente en internet; a largo plazo, publicar un segundo, tercer, cuarto tomo. Todos los que sean, hasta que decida acabar con la serie. Para mí lo ideal sería seguir con estos personajes y que muriesen conmigo.



KYKRABROOM
ESTO NO ES EN ABSOLUTO NADA NORMAL, EN PLENO MES DE AGOSTO ESTA TORMENTA Y ESTA LLUVIA...
A VER SI TERMINA YA DE LEERSE "LA TUMBA DE DRÁCULA" DE GENE COLAN!!

Joder, ¡qué siniestro me ha quedado!

**D.C.- ¿Qué otras series has ido realizando?**

**R.A.-** Series regulares como ésta, ninguna más. Personajes un montón. Ahora precisamente estoy dándole vueltas a un par de series, una de ellas sería algo así como un spin-off de "Las Cosillas..." pero no sé todavía a quién colocársela. Lo mismo te engaño y te la coloco a ti, aquí en MUNDOS DE PAPEL..., jé, jé.

**D.C.- ¿Y en dónde desarrollas tu labor actualmente?**

**R.A.-** Actualmente colaboro con La Duna, un fanzine brasileño llamado Café, y, bueno, aperiodicamente también con El Batracio Amarillo. Y acabo de comenzar a colaborar también con el fanzine cordobés Androito Ke-ke. Vamos que colaboro en casi cualquier cosa que me llega y sin cobrar un duro. Hace poco, por ejemplo, colaboré en el homenaje que hizo Ferrotoons a Mordillo, y en Costa Rica hay algunas tiras de "Las Cosillas..." en una exposición organizada por la asociación de humor gráfico La Zarigüeya. También tengo algo en una exposición de chistes gráficos sobre magia que ha organizado Idígoras y que está recorriendo toda España.

**D.C.- ¿Algún proyecto en el futuro?**

**R.A.-** Sí, a raíz de "Las Cosillas..." una editorial, FXGràfic, me propuso hacerle un cómic 20 páginas en plan parodia sobre superhéroes. Como lo que está haciendo, por ejemplo, Dude. Formato comic-book y en blanco y negro. Está ya en marcha, de hecho estoy terminando de entintar y se publicará –crucemos los dedos– a mediados o finales de abril. Está quedando muy chulo.

**D.C.- ¿Experimentación o comercialidad?**

**R.A.-** Experimentar, sin duda. Y si, además, es comercial, mejor. El proyecto que te acabo de comentar, es un encargo y, en un principio, un producto muy comercial. La cuestión es que hagas que sea tuyo, que lleve tu sello de identidad. Que sea reconocible.

## AUTOMARGINACIÓN DEL CÓMIC

**D.C.- ¿Qué situación le espera a la histo-**

**rieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista?**

**R.A.**- Creo que nada de eso es malo, si se sabe uno aprovechar de ello. Por otra parte, los videojuegos no están arrinconando al cómic, éste se está automarginando. Se está apartando un poco del gran público, está dejando de ser popular a convertirse en un fenómeno casi elitista. Se está alejando completamente de sus raíces. Tiendas especializadas, autores de culto... Así llegamos a que a un tío que le gusta mucho el cine lo llamen "cinéfilo" y a un tío que le gustan mucho los cómics, "friki". Luego, en el manga, hay mucha basura, pero también obras maestras ("Mi Padre", "Naüsicaa", "Adolf"), sólo hay que saber seleccionar. Al final todo se reduce a absorber de todos sitios y modelar luego tú algo propio.

**D.C.-¿Qué opinas entonces de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación crees que ha existido entre Cine y Cómic?**

**R.A.**- Tú lo has dicho, simbiosis. Y yo añadiría, perfecta. Todo el mundo se puede beneficiar de ese intercambio, el público el primero. Ahora está de moda adaptar personajes de cómic al cine, perfecto. "X-Men 2"

para mí ha sido una de las mejores películas de acción que he visto en los últimos años. He disfrutado con "Spiderman", incluso con "Daredevil" a ratos. Me gustó el principio de "Mortadelo y Filemón", me inquietan estrenos como el de "La feria de los inmortales" a animación; me pareció aburrida y ridícula "Spawn" y el "Superman" de Donner es un clásico indiscutible. Las adaptaciones al cómic de películas me parecen menos interesantes "Tomb Raider", por ejemplo. Creo que el problema está en que hay menos libertad a la hora de contar cosas.

**D.C.- ¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones?**

**R.A.-** Para nada. Aunque acabe casi de cumplir los 30, considero que acabo de empezar. Soy una joven promesa, vamos. Un fruto por madurar.(Risas) No, ya en serio, el panorama está jodidillo, de hecho de la increíble generación de los 80 (Font, Bernet, Beà, Torres, etc.) muy poquitos publican con regularidad y aún son menos los que hacen proyectos personales, así que los que acabamos de romper el cascarón tú me dirás...

**D.C.-¿ A dónde te gustaría llegar?**

**R.A.-** A morirme no antes de los 100 años. Eso o ver al Barça ganar su séptima Copa de Europa. Lo que ocurra primero.

**D.C.- ¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?**

**R.A.-** Empezaría por la A de Neal Adams y terminaría por la Z de Zipi y Zape. Ahora mismo se me ocurre, por ejemplo, todo lo de Byrne, todo lo de Kirby, todo lo de Pratt, todo lo de Edika, todo lo de Will Eisner, todo lo de Franquim... No puede faltar: "Maus" de Spiegelman; "Watchmen" y "From Hell" de Alan Moore; "Little Nemo" de McCay o "Terry y los piratas" de Caniff.

## CURRICULUM-CRONOLOGÍA

1973- Nace en la Bola Azul, Almería.

1984- Compra su primer cómic de John Byrne: "Patrulla X", nº1 de Línea 83.

1986- Forum publica un dibujillo suyo en el número 23 de "Secret Wars II".

1989- 1er Premio en el concurso de cómics "Blanco White".

1992- Ingresa en la Facultad de Belllas Artes de Granada.

1995- Primeros trabajos medio serios en la revista erótica "Espuma" (Ediciones Veleta).

1996- Cursa su cuarto año de carrera en la Academia de Belle Arti de Roma. Conoce a Andrea Pazienza (su obra, se entiende).

1997- Conoce a Ana. Primeras tiras de "Las Cosillas de Ana y Alex".

1998- Acaba la carrera y comienza a trabajar como profesor de instituto, recorriendo media Andalucía y la otra también.

1999- Primera aparición pública de "Las Cosillas ..." en la exposición Generación Sur, dentro del IV Salón del Cómic de Granada.

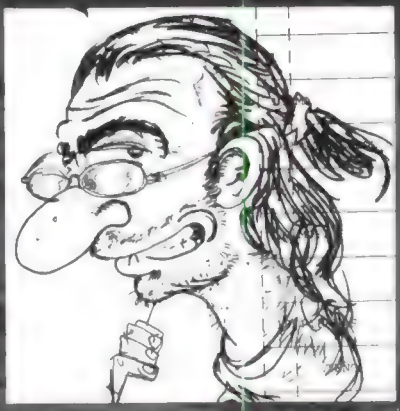
2000- Se compra un coche y luego participa en la exposición colectiva "El water" (¡?) dentro del marco del V Salón del Cómic de Granada.

2001- Su obra "13 consejos para hacer el ridículo" resulta increíblemente ganadora en el I Certamen de Cómic que organiza el Instituto Andaluz de la Juventud.

Finalista en III Certamen Nacional Fernando Quiñones, modalidad cómic, por "La increíble historia de Paco".

2002- Abre su "güeb ofisial" en Internet, "Las Cosillas de Ana y Alex", página que se actualiza mensualmente con tiras cómicas protagonizadas por estos personajes.

Es seleccionada su obra "¡A Concurso!" para la exposición de premiados del 18º Concurso de cómics Ciutat de Cornellà.



Completa su colección de "La Masa" (Forum, vol.1).

Participa en la exposición "Jóvenes Dibujantes Almerienses" dentro de las V Jornadas del Cómic de Almería.

2003- Comienza a colaborar con distintos fanzines y revistas (Tmeo, El Batracio Amarillo o el brasileño Café).

Compra su primer original de John Byrne.

Cofunda la asociación de dibujantes de Almería "La Duna" y participa en el número 0 del fanzine del mismo nombre que subvenciona generosamente la Diputación de Almería.

Publica su álbum en solitario: "Las Cosillas de Ana y Alex".

5º Premio en el I Certamen de Cómic "Ciudad de Algeciras".

2004- Publicará con la editorial barcelonesa FXGràfic el que será segundo proyecto profesional hasta la fecha: "Los Vengativos vs. Los 4 Fanáticos".

2004 -Ganador del Primer Concurso Provincial de Cómics organizado por el Departamento de Juventud de la Diputación Provincial de Almería, por "Así se hace un cómic".

## EL AS ENEMIGO, GUERRA EN EL CIELO

6

Guión: Garth Ennis.
Dibujos: Chris Weston, Gordon Alamy, Russ Heath.
Color: Matt Hollingsworth
Editorial: Norma Editorial.
Edición original: US Comics, Enemy Ace, War Idyll números 1 y 2.
Formato: Prestigio, 17 x 26 cm.
96 Páginas, pvp 10,50 €

Nueva incursión de Garth Ennis en la Segunda Guerra Mundial, ésta vez desde el lado alemán con una nueva y áspera crítica dentro de su propio sistema. Todo comienza con la historia de dos amigos, Hans y Peter, que durante un tiempo han estado distanciados. Hasta que un buen día Peter decide ir a casa de su gran amigo para que le ayude a formar un escuadrón de cazas y ser el líder de ellos en la lucha contra los rusos. Hans a regañadientes acepta, embarcándose en una primera misión contra los ivanes (rusos), de la que saldrá victorioso. Pero él es un ser inconformista y no está de acuerdo con los métodos empleados por sus jefes, incluido el mismísimo Hitler; según el está en el bando equivocado y se comporta como un rebelde frente al ejercito alemán. Para él no existe un bando correcto, solamente pelea a causa de lo que es, un guerrero nato. Ennis nos mostrará luchas espectaculares en el cielo contra los ingleses y americanos, junto con todo tipo aviones de la época (Spitfire, Staffel, Stukas), dando lugar a emocionantes persecuciones, derribos de compañeros de nuestro protagonista y siendo él mismo abatido en la batalla de Leningrado, de la que milagrosamente conseguiría escapar.

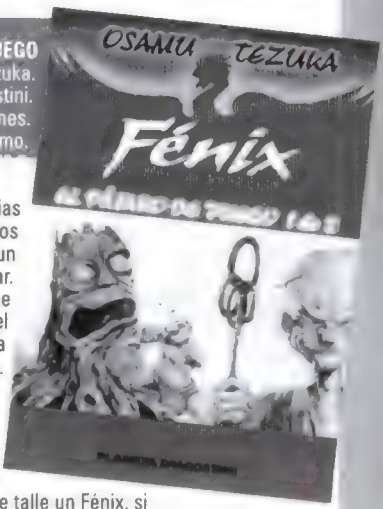
Estamos ante un buen tebeo, bien planificado, con un dramatismo argumental que nos hará recordar y añorar a aquellas películas de la Segunda Guerra Mundial y esas luchas interminables el aire. Al final la historia peca de cierto sentimentalismo, pero acaba con un original final. En lo referente a su parte gráfica, tres autores son los que realizan una obra de gran nivel, Weston, Heath y Alamy; compenetrándose de tal forma que no se aprecian grandes diferencias que influyan en el acabado final de la historia. Lo que más destacaría es el gran trabajo que han realizado en la recreación de los combates aéreos. En definitiva una obra muy entretenida en la que nadie saldrá defraudado.

*© Javier Mesón*

## FENIX, EL PAJARO DE FUEGO

7

Guión y dibujos: Osamu Tezuka.
Editorial: Planeta DeAgostini.
Biblioteca Tezuka. Miniserie de 2 volúmenes.
Formato: tomo.




"El Pájaro de fuego", es otra gran oportunidad de leer las nuevas historias de Fénix a cargo del Dios del Manga, Osamu Tezuka; en ésta ocasión nos presenta a Gao un hombre que es mutilado en su más tierna infancia por un accidente para el resto de su vida, con una madre enferma y a la que alimentar. Es un ser despreciado por sus semejantes por su falta de escrúpulos, que no dudará en matar si es preciso para conseguir comida y malherir a todo el que se le ponga por delante, como a Akamenan, un arquitecto que sufre la ira de Gao, dejándole un brazo mutilado y raptando a su pobre hermana. Durante las siguientes tropelías, nuestro malvado protagonista se encontrará con un monje que le pondrá en aviso de un gran mal que le sucederá, él incrédulo de si mismo, ignorará los consejos y continua su camino como si tal cosa. Mientras Akamenan aprenderá a valerse por si mismo y reemprenderá su vida esculpiendo obras por voluntad propia y una por encargo en contra de su voluntad. El malvado Tachibana- No – Moroe, le pedirá que talle un Fénix, si no le cortará los brazos y sacará sus ojos. ¿Cómo se apañará el pobre escultor si no ha visto un pájaro así en su vida? es aquí cuando comienza la búsqueda del Fénix por nuestro protagonista. En el cómic como su nombre indica,

para ello Tezuka despliega todo su arte con una sensibilidad a la que nos tiene acostumbrados, es pura poesía, belleza y amor. Para el autor de obras tan geniales como Adolf, Buda o Astroboy, no cabe duda que Fénix es una de sus obras más conseguidas y que no debéis perderos; completan la edición una introducción y nuevas portadas de Homs, ya tan solo nos queda leer el segundo volumen y la solución a todos los enigmas.

*© Javier Mesón*

## LA CASA EN EL CONFÍN DE LA TIERRA

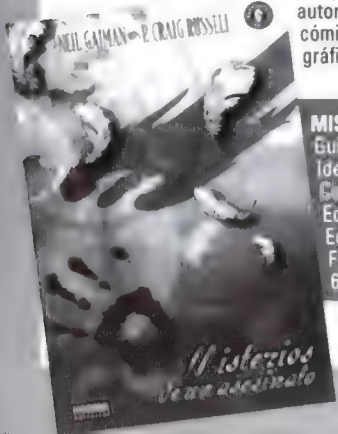
Guión: Simon Revelstroke, Richard Corben.
Dibujos: Richard Corben.
Color: Richard Corben.
Editorial: Norma Editorial, Col. Vertigo nº 235.
Edición USA: DC Comics, The House on the Borderland HC.
Formato: Prestigio, 17 x 26 cm.
88 Páginas, pvp 10 €

Éste año los fans de Richard Corben estamos de enhorabuena, en poco mas de 12 meses varios trabajos suyos han sido publicados, Banner, Cage, Aliens, Hellblazer y ahora le toca el turno a "La Casa en el Confín de la Tierra". La adaptación de la novela de William Hope Hogson de 1908. Para ésta ocasión el maestro se ha unido al escritor Simon Revelstroke para coguionizar una obra densa, apabullante en su narración. Todo comienza con la llegada de dos chavales a un pequeño pueblecito de la República de Irlanda llamado Kraighten; Edward y Colin entran en una taberna a tomarse una pinta, donde no son muy bien recibidos, huyendo finalmente ante el temor de ser asesinados. Al adentrarse en el bosque se encuentran con las ruinas de la antigua casa de Lord Gault, rebuscando en ella encontrarán un misterioso libro, una especie de diario donde relata lo que les sucedió a él, su hermana Mary y su perro Pepper. Todas las noches sufrían en sus sueños unas horribles pesadillas y al despertar parecía como si nada hubiera sucedido. Un día al pasear por el jardín en ruinas, sus sospechas son confirmadas, aparecen unas criaturas malignas, una especie de cerdo-cosa que amenazan sus vidas. Gracias a Dios se salvan encerrándose en su casa, a partir de entonces es cuando nuestros protagonistas sufrirán más pesadillas, junto con un hedor insoportable en la casa y más monstruos. ¿Qué ocurrirá con los protagonistas del Diario? ¿Qué les sucederá a los muchachos? Todo eso y más en esta maravillosa obra que pone de manifiesto la soledad de las personas, hasta el punto de llegar a la locura. Hay pasajes en el cómic donde nos preguntamos si es verdad lo que le ocurre a Lord Gault, pues no tiene escapatoria posible, está confinado en una casa llena de misterios.

Una vez más Richard Corben no deleita con uno de sus mejores trabajos hasta la fecha; el cómic en cuestión nos lleva por camino insospechados, haciéndonos rememorar otros trabajos de gran calidad en su ya dilatada carrera como dibujante como Den o Mundo Mutante, por poner sólo algunos ejemplos. Sería bueno que alguna editorial se hiciera con los derechos de esas obras y rescatara esos materiales para que las nuevas generaciones de lectores españoles, pudieran disfrutar de la obra de un maestro que sigue en activo y que sin duda dará mucho de que hablar en un futuro cercano.

Completa la edición una estupenda introducción de Alan Moore, fichas de ambos autores y una estupenda portada doble. Sinceramente si tuviera que elegir un solo cómic este mes para comprar, sería éste, por la buena historia de terror y su calidad gráfica.

*© Javier Mesón*



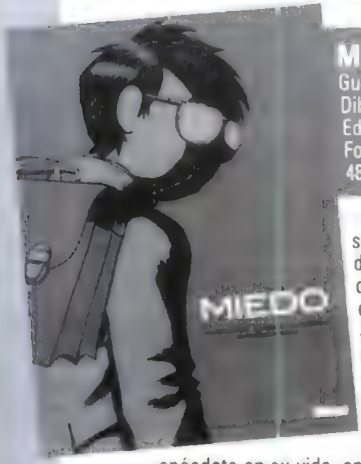

## MISTERIOS DE UN ASESINATO

Guión y dibujos: P. Craig Russell.
Idea original de Neil Gaiman.
Color: Lovern Kindzierski.
Editorial: Norma Editorial.
Edición Usa: Dark Horse, Murder Mysteries.
Formato: Cartoné, 17,5 x 26,5 cm.
64 Páginas, pvp 13 €

Un nuevo trabajo llega a nuestro país de la mano de uno de los autores más elegantes de los últimos años, P. Craig Russell, con una historia basada en una

idea original de Neil Gaiman, que seguramente hará las delicias de todos los lectores. La historia comienza con los recuerdos de un joven inglés hace 10 años que se ve forzado a permanecer en la ciudad de Los Ángeles durante una semana por causas ajenas a su voluntad; las inclemencias meteorológicas en Inglaterra impiden una y otra vez la salida de su vuelo. En ese momento recibe la llamada inesperada de una vieja amiga, Nilla, quedan en verse en ese preciso instante y le recoge en un coche una amiga de ésta. Al llegar y tras una breve charla, los dos se enrollan, poco más tarde él despierta del breve encuentro sin recordar nada más; sin prestar más atención a lo sucedido, vuelve al lugar donde se hospedaba a la espera de su partida. Por el camino se encontrará con un viejo que le pedirá un cigarro, en ese momento le relatará una historia en el que él era un ángel vengador, Ragüel, nombrado por Dios en La Ciudad de Plata, en la cual se le había encomendado la investigación del asesinato del ángel Larasel; el cadáver lo había descubierto Fanuel acompañado de Lucifer. Al parecer el último que le vio con vida fue otro ángel, Saracael con el que compartía un proyecto de investigación y experimentación sobre el amor. Otros ángeles fueron los interrogados, como Zefquiel, es ahí donde se establece una relación entre todos los personajes investigados, lo que llevará a la solución final del misterioso asesinato. Todo lo que nos cuenta Craig Russell tiene relación y debemos estar muy atentos a los hechos acontecidos, pues el final nos dejará con la sensación de estar leyendo un cómic al más puro género negro, con esos asesinatos sin resolver dignos de las mejores películas de los años 50. Gráficamente Russell cumple con creces con ésta inquietante historia que a más de uno dejara muy sorprendido y todo gracias a un autor que últimamente nos tiene muy bien acostumbrados a regalarnos obras de gran belleza. Por tanto no debemos dejar pasar por alto uno de sus mejores trabajos hasta la fecha; que siga así el bueno de Craig, que yo seguiré siendo fiel a todo un maestro del 9º Arte. Absolutamente recomendado.

*© Javier Mesón*




## MIEDO

Guión: David Muñoz y Antonio Trashorras.
Dibujos: Javier Rodríguez.
Editorial: Ediciones Glenat. Colección 10.
Formato: cartoné, 21,5 x 29 cm.
48 Páginas, color, pvp 12 €

7

Nuevo trabajo de Javier Rodríguez, un autor en línea ascendente que publica su segunda obra dentro en la "Colección 10" de Ediciones Glenat. Rodríguez un dibujante de trazos elegantes y sencillos nos transportará a una época importante de nuestra historia, 1981, donde dos amigos, Adrián y Raúl compañeros de colegio compartirán la amistad, los juegos, los tebeos y su afición por las películas de Star Wars. Viven en un mundo donde a su edad todo tiene importancia por insignificante que les parezca a los mayores, ¿quién no ha sufrido amenazas o algún tortazo por niños mayores por negarse a darle tus cromos o tebeos? Juntos sufrirán las típicas amenazas de bombas por aquel entonces en los colegios, que simplemente eran hechas por algún bromista para perder clases o examen; vivirán el golpe de estado del 23-F, que para nuestro amigo Adrián fue una anécdota en su vida, en la tele ponían dibujos y películas. Para el resto de nuestro padres una gran preocupación y como bien se dice "El año del Miedo"; todo por lo que habían luchado para vivir en libertad y en democracia podía quedar atrás. Yo como otros tantos niños de la época no nos enteramos de casi nada, lo único que sabíamos era que había una programación infantil estupenda a la mañana siguiente y que no teníamos que ir al colegio. Afortunadamente hoy podemos contarlo como un simple y vago recuerdo.

David Muñoz y Antonio Trashorras son autores de varios guiones de películas como "El espinazo del Diablo", "Lena" o "Jugar a matar", ahora nos muestran la primera entrega de una trilogía de álbumes que nos permitirán recordar acontecimientos recientes de España, de cierta relevancia para todos nosotros en la actualidad, como es el caso de Miedo. Una obra muy bien ambientada y construida, con continuas referencias de la época a la música, la política, la televisión, el Un Dos Tres, el mundial 82, el Naranjito, los juguetes como el paracaidista, los cómics como la familia Cebolleta, el Dinosaurio Diabólico o dibujos como Mazinger Z. Todo ello mostrado con el cariño de cuando fuimos niños, una etapa de nuestra vida que quedo atrás.

En cuanto al dibujo, Javier Rodríguez nos deleita con uno de sus mejores trabajos hasta la fecha, del cual pudimos ver en Expocómic de 2003 una exposición de ésta obra y Wake up, donde comprobamos in situ, su maestría a la hora de dibujar y componer sus páginas. Un autor que empezó profesionalmente con "Love Gun", paso por la revista "El Víbora" con trabajos como "Paraiso Punk Rock Bar", "Tenebro" y "Comprobando la Realidad" y que continuo con la polémica serie de "Los Potaje". Sinceramente no debéis pasar por alto ésta obra que Glenat nos presenta, estamos ante un buen tebeo que a más de uno le traerá muy buenos recuerdos de una época, donde todos éramos más ingenuos y sencillos. Sin duda todo un acierto que no debes dejar de leer. *© Javier Mesón*

# Asi fueron las VI Jornadas del Cómic en Almería

## Unas Jornadas hacia la madurez

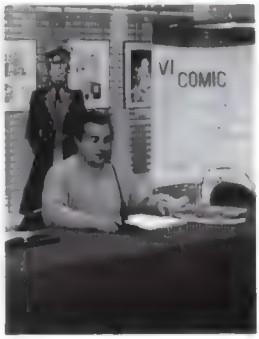
La quincena del 30 de octubre al 14 de noviembre de 2003 ha sido en nuestra ciudad la del cómic. Esperada, anticipada a las fechas del pasado año, pero ya tradicional. Y abierta y consolidada una fecha entre nacional entre el Salón del Manga –o Saló bis-, y la Expocomic madrileña, o "expofriki".

Poniendo el acento en lo cultural por encima de todo. Y apoyando, gracias a la creación del Colectivo La Duna, plataforma de apoyo a los jóvenes dibujantes, auspiciada contando con un buen puñado de nombres que han emergido en varias actividades y publicaciones propiciadas por nuestra Asociación, más la suma de otros más de origen ejidense, y constituida orgánicamente como Asociación.

**Las presencias de invitados**

**El viernes 7** de noviembre era el primer día elegido para hacer actos con invitados, los que más gustan y atraen a los aficionados activos. Y así tras la inauguración a cargo del Diputado de Juventud, Mujer y Familia, José Fernández quien amablemente prometió seguir apoyando y potenciando las Jornadas, a continuación el Presidente de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo De Tebeos, creadora de las Jornadas, Diego Cara, quien marcó las directrices de las mismas y dio las gracias muy alborozado a la instituación provincial por su apoyo al cómic. A continuación intervinieron como invitados y colaboradores de las Jornadas Rafa Amat, Ales, miembro de La Duna, y Santiago Girón por la Asociación ejidense Diablo.

Y a renglón seguido, casi con inglesa puntualidad, llegó la presencia de **Alfons Moliné**, máximo exponente de los críticos y estudiosos españoles de los 70/80, que apostó por el manga japonés como forma peculiar de ver el cómic. Su sintética conferencia, breve y documentada –sin abrumar- sobre "¿Por qué nos gusta el manga?" gozó de merecidos aplausos y animado debate.




A continuación los amigos del Colectivo Diablo presentaron, con alta presencia de familiares del autor, la obra "El guerrero místico", creada por Víctor Cara de dieciséis años (¡y sin vinculación familiar próxima con el Presidente de la citada Asociación C. And. Colectivo De Tebeos!). Y para finalizar el día intervino y fue presentado por nuestro amigo y autor almeriense ya valorado -¡y que en breves meses dará que hablar!-, Manuel M. Vidal, uno de los nombres básicos de la generación de autores de los 90, **Ramón F .Bachs** –autor de Manticore, o de la miniserie de Dark Horse/DC, Joker/Mask-; la abundante participación de los aficionados locales, y lo animado de la entrevista/coloquio, con especial hincapié en la estancia de Vidal y Bachs en la Escola Joso, la dificultad de mantenerse como autor, cada mes, en USA, la incidencia de los gustos y el manga en el comic book...

Y tras un animado y largo espacio de firma de obras, dedicatoria de dibujos, y demás, se cerró

la jornada hacia las 10 de la noche, ya que las limpiadoras tenían que hacer su trabajo.

**Sábado 8 de noviembre**

El día central de las Jornadas es siempre el sábado. Y tras la espera y cálculos de a qué hora podría llegar cada invitado de esta segunda jornada, el día se presentaba pletórico y maratoniano.

La mañana empezó a eso de las 11 con la presentación de "Las Cosillas de Ana y Alex", obra de **Rafa Amat** (AleS), un tomo muy recomendable de un autor apoyado en las Jornadas, y surgido en la pasada edición a través de la muestra de autores locales. Poco después Koldo Azpitarte presentó a **Lorenzo Gómez** y su exitosa obra "El diario sentimental de Julián Pí" editada por los bilbaínos de Astiberri, lo que se hizo junto a un animado y sabroso coloquio, que resultó divertido, animado y esclarecedor.

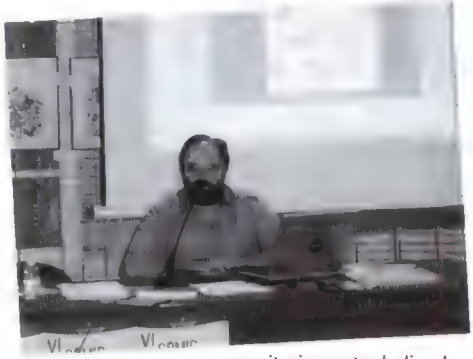
Tras un pequeño receso de diez minutos la mañana se completó a las 13 horas con la esperada llegada de "Orce Man", en su primer tomo, editado por nuestro sello, dentro de la *Colección Divertiras*, con portada coloreada y montaje de **Antonio J. Morata**, ¡todo un valor imprescindible en el cómic almeriense!. La primera entrega de esta obra del granadino **Carlos Hernández**, que podéis leer cada día en el periódico Ideal, fue presentada por el estudioso, redactor de la página semanal del suplemento Evasión del citado diario, Miguel Angel Alejo. Un punto elevado, ameno y esclarecedor

por las ideas y datos que se dieron sobre el estado actual de la prensa especializada en la Ciudad de los Cármenes.

Tras el espacio para comer, a las 5 de la tarde Pepe Cuenca –de ACL Radio- coordinó la salida en público de la Asociación de jóvenes dibujantes almerienses, La Duna, con un primer número –el 0- editado de su fanzine, íntegramente costeado por Diputación de Almería, a través de su Área de Mujer, Familia y Juventud. Un grupo de sus componentes encabezados por la Presidenta de la Asociación, Rocío Serrano, explicó los objetivos asociativos y anunció un nuevo número.

A las 6 de la tarde, con un poco de retraso **Antoni Guiral** disertó, con abundantes apoyos gráficos sobre *"La mujer en el cómic"*, un tema que por su extensión quedó bosquejado y situado en contextos y pistas, sin caer en lo exhaustivo.

A las 7 en punto el periodista **Miguel Ángel Blanco** presentó nuestro número 13, que estando



mayoritariamente dedicado a Carlos Pacheco servía de perfecta introducción a su presencia estelar, y como remate de unas Jornadas modélicas.

Y a las 7, 40 hizo acto de presencia en el estrado **Carlos Pacheco**, hábilmente presentado e interrogado por Jaume Vaquer, editor de Dolmen. Junto a diversas cuestiones centrales y básicas, Carlos

enmarcó su presencia en DC y su firma en exclusiva por los 3 próximos años, ¡la noticia que centró las charlas y comidillas de los aficionados más cons-

picuos en estos días! Al tiempo deslizó las noticias de sus proyectos más inmediatos, tras la aparición del primer arco de Arrowsmith, una serie con Superman/Batman, ambos como estrellas, y con guiones de Jeph Loeb. Y de mil y un asuntos comiqueros, que Carlos con su buen humor, y paciencia desgranó con gracia y sapiencia. Una sesión maratoniana de firmas hasta casi las 10 de la noche cerró la jornada central, multitudinaria y muy suculenta. Más de doscientos cincuenta aficionados hicieron cola para las firmas de todos los autores de las Jornadas.

Con apoyo de todos, y bajo nuestra dirección central, las Jornadas se han consolidado, y adquirido sabor y estilo propio; haciendo su columna vertebral de la difusión cultural gratuita del medio historieta, y con un techo alto de público propio. Algo que muy pocos certámenes de este tipo pueden decir.

**Anécdotas**

* Amplia presencia de sólo dos de las cuatro librerías especializadas de la zona: Ejido Comix, que se hizo fuerte en el lado izquierdo de la entrada, e Inn Comics a la derecha; fallaron por enfermedad Kiosco Milán, y por ignorados motivos La Mazmorra del Androide. Todos estaban invitados de igual grado.

* **Antoni Guiral** nos confirma que Estudio Fénix, uno de cuyos directivos es él, será el encargado de cuidar la edición castellana contratada por Planeta/World Comics de *Arrowsmith* de **Pacheco/Busiek**.

* **Carlos Hernández** comenta la posibilidad de seleccionar las tiras de Orce man en los próximos tomos. A los que los completistas encabezados por el Presi y demás (¿Elmo?) no pusieron muy buena cara... A este paso tardarán 6 o 7 tomos más como el aparecido para poner la serie al día y al alcance del aficionado más informado.

*__Jaume Vaquer__ confirma la posibilidad de que Dolmen editorial saque toda la saga de *Jeremiah*, de **Herman**, tras el tomo 20, y llegando al 24, para luego recuperar los anteriores "a medida que se dispongan de buenos materiales de reproducción", según Vaquer. Y ya están en marcha el resto de obras unitarias y autoconclusivas con guiones de su hijo Ives Huppen, tras "Manhattan Beach, 1957". Y casi se amarra ya el integral de Gastón el Gafe, no así más series francobelgas... "Los derechos son muy altos, para las posibilidades de venta", respondió. ¡Snif, tiempo al tiempo!

*__Miguel Ángel Alejo__, tras la presentación del primer Orce Man, junto a **Carlos Hernández**, comenta que los nuevos diarios surgidos en Granada, Granada hoy y La opinión de Granada, también han sacado secciones de tiras autóctonas, y de comentarios sobre la historieta. En principio a nuestras Jornadas no ha venido ninguno de sus redactores...

* El mercadillo de la mañana del sábado, y que funcionó toda la tarde, dio la oportunidad de cotejar las cotizaciones de viejos ejemplares de **Vértice, Valenciana, Bruguera**, etc. O los recientemente saldados ejemplares de la DC de la mexicana Vid. ¡Una idea a potenciar!

* Lástima del poco aprovechamiento del extraordinario viaje del domingo para los participantes en las Jornadas, a la zona del **Parque Natural de Cabo de Gata/Níjar**, y que fuese retardado por un autobús muy grande y lento, que impidió dinamizar la ruta prevista. Las muchas ausencias de los protagonistas de las Jornadas, que se fueron a sus orígenes en la misma mañana del domingo 9, también le restó brillantez.

* Las cifras de las Jornadas: más de **3. 000 visitantes** a las exposiciones, tebeoteca, proyecciones, actividades... Un ascenso considerable sobre la edición precedente.

*Ismael Blanko & Namor*

VIENE DE LA PÁGINA 4

berto de Cuenca anunció una magna exposición sobre este autor, "a celebrar en mayo o junio, y se va a cuidar mucho, porque hay abundante material inédito de Chumy, que será bueno dar a conocer a través de esta muestra". El acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, fue presidido por su rector, Virgilio Zapatero, y contó con bastantes nombres actuales del humor gráfico español y la caricatura de nuestra prensa: **Máximo, Gallego y Rey, Mingote, Forges, Peridis, Ricardo, Mordillo, Zulet o Sciamarella**. Amén.

Con el nuevo año, 2004 llegó una oleada de 75º cumpleaños de clásicos del cómic, o en su versión viñetera. Tras Tintín, le llegó el turno a Popeye, ahora Tarzán y muy pronto a otros. Las efemérides por lo menos sirven para ocupar el cintillo de temas comiqueros capaces de pasar a los artículos, y reportajes coloristas de los medios de comunicación: radio, televisión o prensa diaria...

Mientras parece que no termina de cuajar el libro y exposición *Generación Zero* a editar por *Sinsentido* de **Jesús Moreno**, dedicada al célebre prozine barcelonés animado por el memorable –y hoy casi desaparecido Toni Garcés, uno de sus componentes –aquí en Almería viven dos de ellos: **Antonio Jesús Morata y Diego Cara** (que firma algunos cómics con el seudónimo de *Cebé*)-, el riojano **Pedro Espinosa** es triple noticia. Primero por su brillante y continuada participación con viñetas y caricaturas de actualidad en la página de humor del diario barcelonés *La Vanguardia*. Segundo su reaparición como colaborador en Forum/Planeta DeAgostini: como colorista de las últimas portadas de la colección *El Reino Salvaje de Conan*, sobre dibujos del maño Javier Pina; e incluso su página/historieta, felicitación a los lectores del nuevo año 2004 (www.planetadeagostinicomics.com). Y tercero el próximo álbum recopilatorio que la gente de *Astiberri* sacará para el próximo Saló, recogiendo de una vez sus colaboraciones en las legendarias *Rampa/Rambla*, o *Comix Internacional*. Un raro, curioso y sugerente trabajo, que sin duda sorprenderá a muchos que no lo conozcan ¡Nunca es tarde si la dicha es buena!

Pedro Espinosa

Rodaje en Almería, durante estos días de marzo, de la cinta "Los Dalton"(¡no es título definitivo!), nuevo intento en imagen real de llevar a ***Lucky Luke*** y su mundo al celuloide, tras el fiasco pasado con Terence Hill. Con un presupuesto mediano, el director galo **Philippe Haïm**. El

"pistolero que dispara más rápido que su sombra", estará encarnado por el actor germano **Til Schweiger** (prota de "El hombre deseado" sobre el cómic homónimo de Ralf König). Esperemos que la oportun(ist)a cinta rodada con capital alemán sea por menos visible...

*D.C. & Co*

# EL CACHARRO

6

2ª época

COLECCIÓN D'TEBEOS

JÓVENES PROMESAS DEL DIBUJO Y LA HISTORIETA

EL ALACRÁN, 2ª Época. Nº 5
Encarte inseparable de MUNDOS DE PAPEL Nº 12.
**Selección y textos:** Diego Cara.
**Logos y maquetación:**
Emilio Navarro González (emnava@wanadoo.es)
© **De los distintos autores:** Andrés Hurtado, Jesús Clares, Lorenzo Gómez, Jesús Cuadrado, Julio Martínez (Mart), Fritz (Ricardo Olivera), AleS (Rafa Amat), Miguel Ángel Cáceres.
© **De la presente edición**: Colectivo D. TEBEOS
E-mail: info@detebeos.com y dtebeos@cajamar.es
Visita nuestra web. www.detebeos.com
Depósito Legal: AL- 305/1998

**AÚN PUEDES CONSEGUIR EL ALACRÁN:**
- Nº 0 – 40 págs.: 2 €
- Nº 1 + Mundos de Papel Nº 3 – 56 págs. 2, 50 €
- Nº 2 + Mundos de Papel Nº 6 – 56 págs. 2, 50 €
- Nº 3 + Mundos de Papel Nº 8 – 56 págs. 3 €
- Nº 4 + Mundos de Papel Nº 10 – 56 págs. 3 €
- Nº 5 + Mundos de Papel Nº 12 – 56 págs. 3 €

Pídelos en tu librería especializada, a través de nuestra web, o directamente al Apartado 338 (04080) ALMERÍA

**PUBLICADO CON AYUDA DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA**
**Departamento de Cultura y Juventud**

DIPUTACIÓN DE ALMERIA
Departamento de Cultura

Nueva entrega de nuestro tebeo experimental. Una publicación que poco-a poco se consolida y da que hablar. Jóvenes y veteranos ya de nuestra casa. Nuevos y habituales.

Se incorporan tres nombre a tener en cuenta, Mart (Julio Martínez), del que ya hablaremos más extensamente en próximos números y el gaditano Fritz (Ricardo Olivera Almozara), un valor que triunfa con su serie *nonsense* "Criaturas de la tierra incierta", casi directamente desde su fanzine *Radio Ethiopia*, que recomendamos absolutamente. Y el almeriense AleS (Rafa Amat) con su universo surreal e hiperrealista, más allá de sus *"Cosillas de Ana y Alex"*.

Las ilustraciones de Andrés Hurtado, Jesús Clares, Roberto Flores o el cordobés Miguel Ángel Cáceres, del cual publicaremos en breve un libro titulado "El enano marciano" formando parte de nuestra colección "Gummo", son otros de los muchos alicientes de un número que rompe moldes y crea un nivel de búsqueda y consolidación.

Esperamos colaboraciones, sugerencias y opiniones. Ya estamos en el camino de consolidar El Alacrán. Si no tienes los anteriores, ¿a qué esperas para buscarlos o conseguirlos?

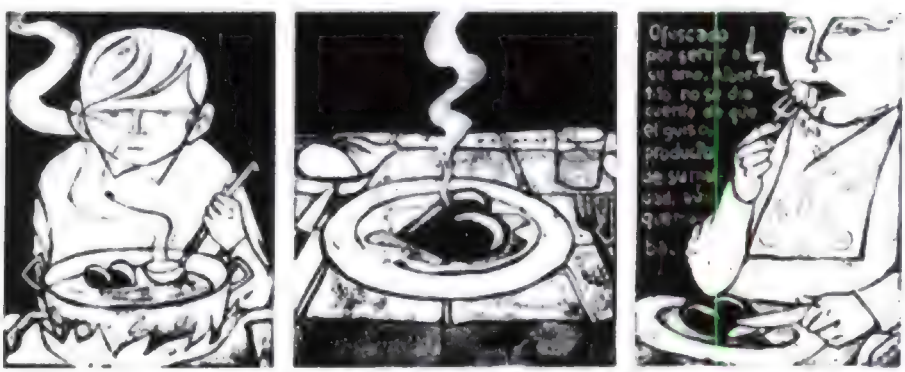
Oye, ¿qué es eso que lees?
Es un libro muy divertido. Se llama Apologéticas. Lectura
A ver...
Muchos mortales creen que leyendo esas cosas se librarán de caer en nuestras manos. Venga, léeme algunas.
Esta se va a quemar. Se llama...
el corazón de una madre
Relato: LORD BENBURRY dibujos: FRITZ
Alberto había sido ungido desde su nacimiento con los signos de pureza y candor que adornan a los elegidos del Señor.
Él se mantenía en estado de gracia, a pesar de residir en un barrio miserable, y por lo tanto más expuesto al pecado. Su pequeño hogar era como un oasis en aquel hervidero de perdición.
Su madre, Angustias, era viuda pero llevaba la pérdida de su esposo con cristiana resignación
Pero el mal y el pecado no descansan nunca, y Alberto se veía rodeado por las diversas encarnaciones del Maligno
La mancha del mal iba carcomiendo el corazón de Alberto, y este, antes puro y blanco, se iba volviendo negro como las mismas podredumbres
Poco a poco fue cayendo en el pozo sin retorno del pecado...
FRITZ

Cierto día se le apareció Lucifer, quien, queriendo medir la lealtad de su nuevo servidor, lo sometió a una apremiante prueba

¡EH TÚ, NIÑATO! SI ME DEMUESTRAS QUE TIENES UN PAR DE GÜEVOS, TE HAS GANAO UN TALEGO DE COSTO. YO TE DIRÉ LO QUE TIENES QUE HACER ...

Con el paso seguro del que carece de moral, se encamina a la casa de su santa madre, a cumplir lo que ya estaba escrito

2


Ofuscado por servir a su amo, Albertito no se da cuenta de que el guiso producto de su mal obrar, le quema las

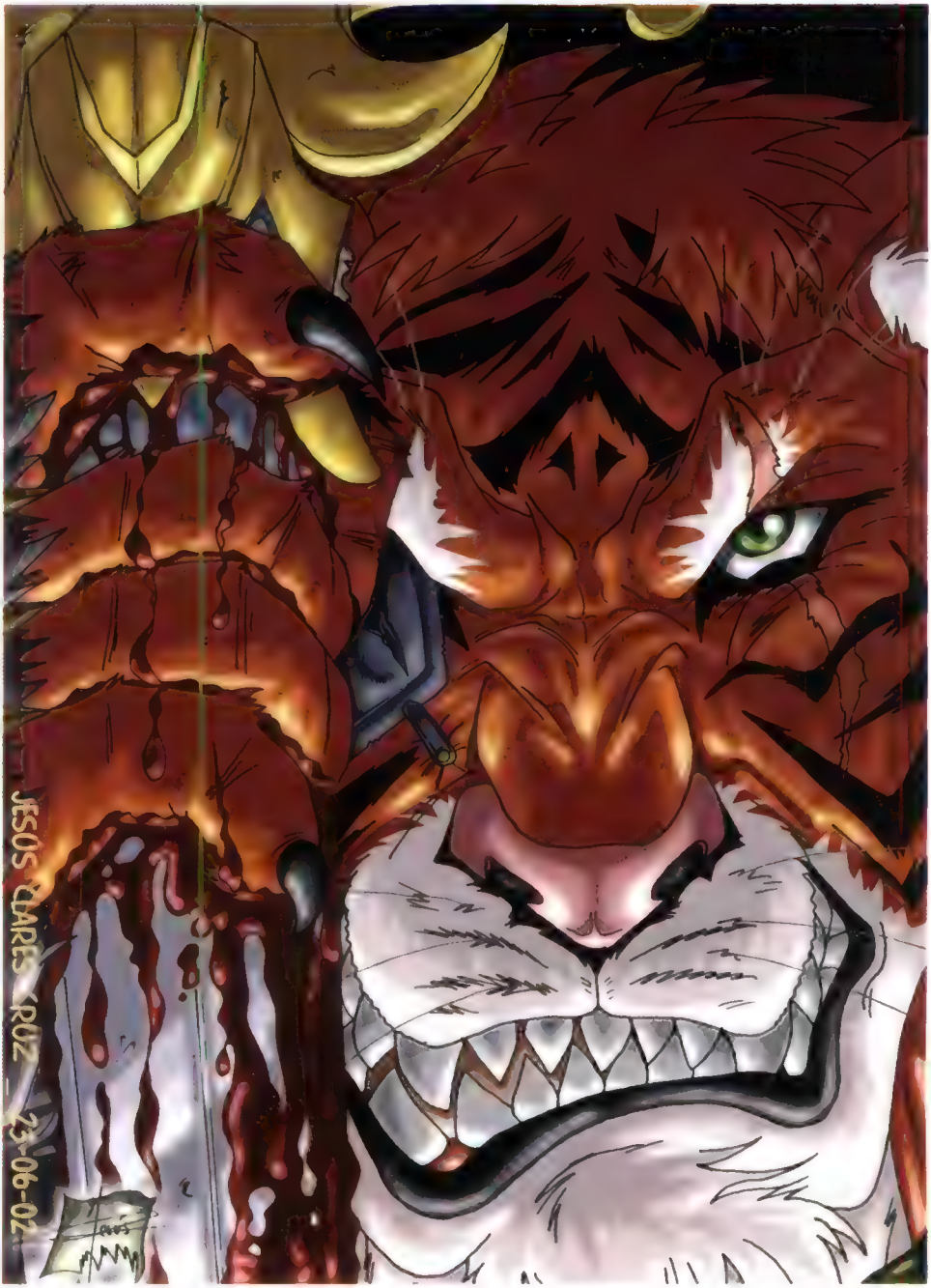
¡ME CAGO EN MI PUTA MADRE! ¡ME ME QUEMO LA CARA-JO!
¿TE HAS HECHO DAÑO, HIJO MIO?
Y Así supo Albertito que ni siquiera un acto tan vil como el que él había cometido, puede aniquilar el sagrado amor que habita en el corazón de una madre.
"A ALBERTITO SE LE CANGRENÓ LA LENGUA, Y TRAS ATROCES DOLORES MURIÓ COMO UN MAL BICHO.
AHORA ARDE EN EL AVERNO, DONDE RECIBE TORMENTO ETERNO.
MORALEJA: SI NO SABES COCINAR, NO LE VENDAS TU ALMA AL DIABLO.
FRITZ

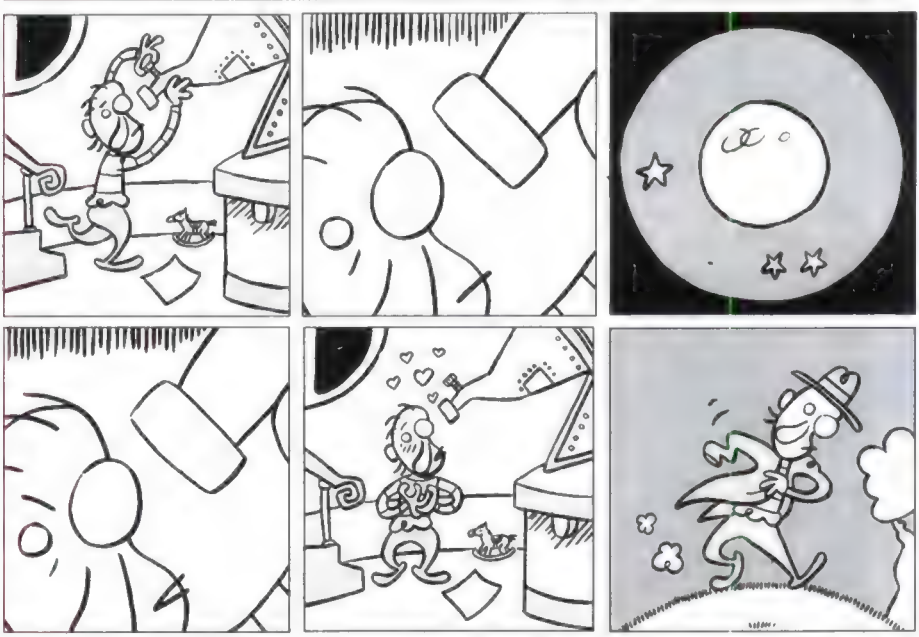
!! FIN DE SEMANA !!
ATRAS QUEDAN LOS PROBLEMAS: EL TRAFICO, LOS JEFES, LOS ATASCOS, LOS RUIDOS...
¡¡¡RRROOOM!!!
LA CAPI
1
BUENO, SI TU LO DICES...
¡CO
CO
!!! Y ENCIMA EL GPS ESTA ESTROPEADO !!!
¡ PLAZO DE DOMINGUEROS !
BEEE
¡MUU!
¡OINK!
2

ANA y ALEX en...
KUNG FU Y LOS 7 VAMPIROS DE OZ
¡¡ESTÁIS POR TODO POR SUERTE!!
PLOF!
ZAP ZAP ZAP
MIRA, LLEVAMOS CUATRO VIÑETAS DE HISTORIETA Y TODAVÍA NO SÉ P' QUÉ ME HAS DICHO QUE ME VISTIERA PA' ESTAR EN CASA
PORQUE SI HAS OÍDO DE VER COMO TE HORGAS LA NARIZOTA, HACES BOLITAS CON LOS MOCOS Y LOS LANZAS CONTRA LA PANTALLA DEL TELEVISOR...
...SOLO QUERÍA.
VAMOS A PRESENTARNOS A UN CONCURSO.

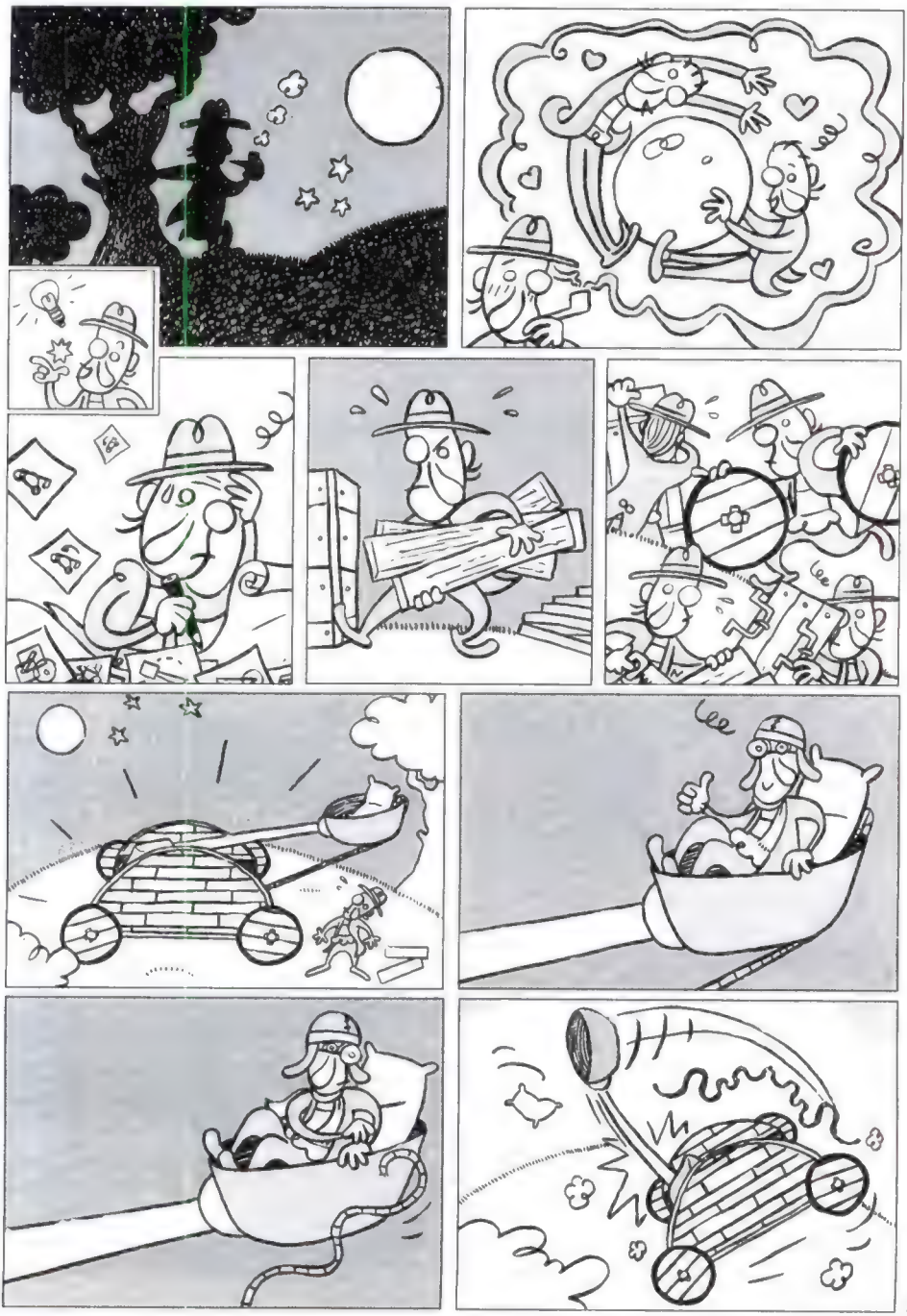
¿MÁS DINERO? ¿PARA QUÉ? ¿QUÉ HAS HECHO ESTA VEZ?
QUÉ?!
¿DE QUÉ VA A SER, MUJER? SOMOS PERSONAJES DE COMIC, ¿NO? PUES PARECE ESO QUE QUIEREN EL HIJO QUE TIENE EL INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD
LO MEJOR A PARTE DE PELAS Y EL QUE EL GANADOR SE PUBLICARÁ EN elVIBORA
...
ESTA ES MI OPORTUNIDAD Y NO LA DESAPROVECHARÉ
NENA, YA SABES, COMO SON ESOS CONCURSOS DE MIMOS CON COLA
PENSABA EL AMIGO ESTE QUE LA IDEA ES DE ESTAR TODO...
MIRA DONDE ME HAS METIDO AHORA, EL MUY CABRITO CON TANTO MENEÍTO PARA QUE ME ESTOY FOLLANDO LA CISTERNA
Y, ¿SABES TÚ A QUE VIENE ESE TROLL TAN RIMBOMBANTE?
JODER, NENA, ES UN CLÁSICO DE LA HAMMER
VALE, COMPRENDO UN DETALLE FRIKY. Y QUE TE PONGAS TETAS PARA GANARLE AL JURADO.
Y A TODO ESTO, ¿QUÉ DEMONIOS HACES TÚ EN BOLAS?

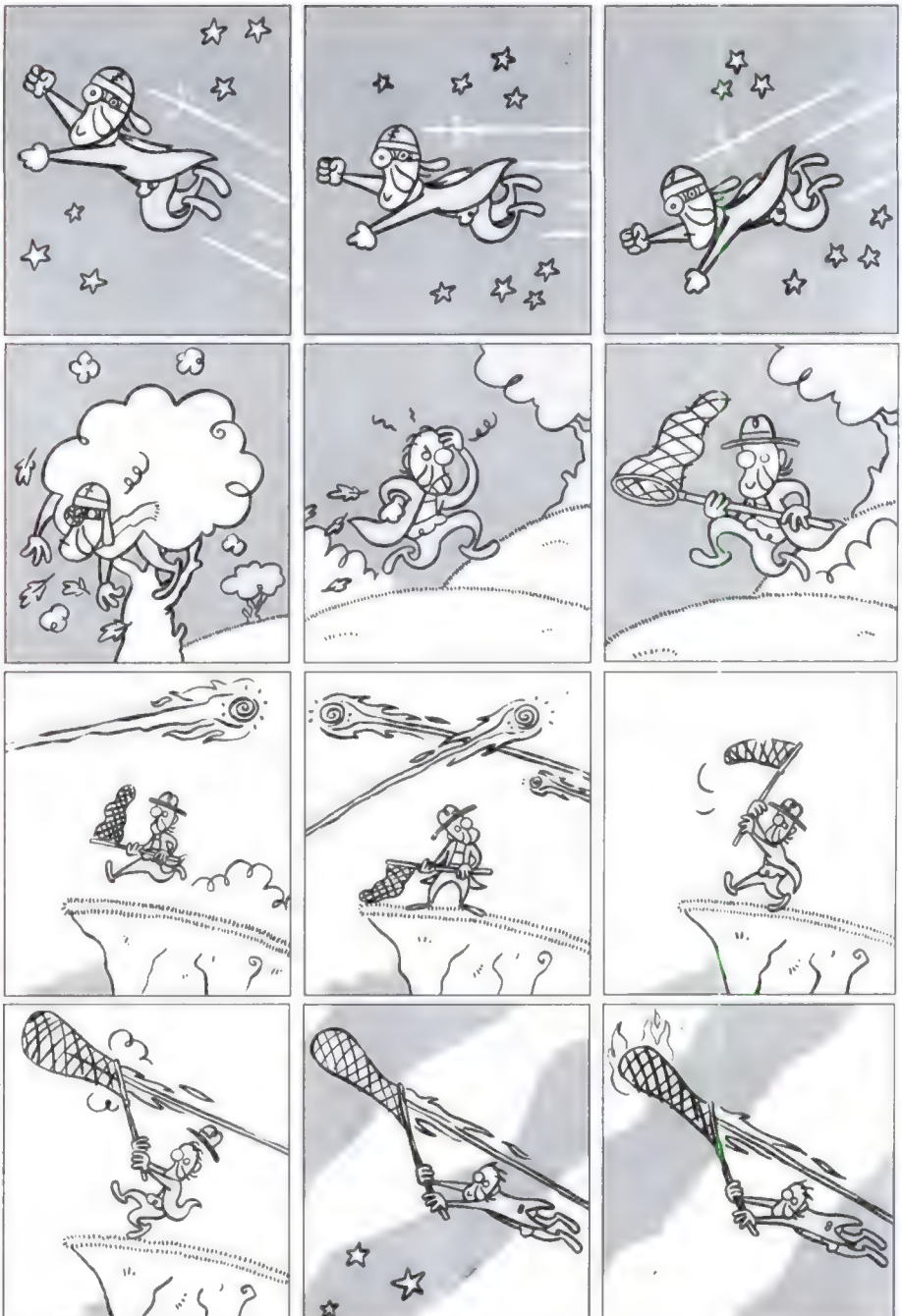
POS SUPONGO QUE PA' ESO MISMO... AUNQUE NO SÉ SI FUNCIONARÁ... LO DE EL VÍBORA LLEVA HARTO YA DE ESTAR PERFECTO Y TAO PERFECTAO Y ESTÁN QUE TIRAN CHULOS COMO LOS DE EDICIONES VELETA
PERO... ¿QUÉ TE ESTÁ PASANDO?
¡¡ESTÁS VERDE!!
¡¡OÑO, ES VERDE!!
¡¿AL MENOS ESTUVIERA TAN BUENA COMO LA HULKA...
¡CLARO QUE NO ES BYRNE QUIEN NOS DIBUJA
¿A...S?
¡¡CLARO, PERO NO QUE HA SIDO ESE MENTECATO DE ALEX
¡¡EN CUANTO A HABER LA HECHO DEL PAPEL... NO, SI PARECE VERDE...
¡¿PERO POR QUÉ VERDE
¡HEY, TÍO! DEJA ESO Y ACABA CON LA HISTORIETA SOLO TE QUEDA ESTA PÁGINA.
¡TÚ!
THOR
PERO POR QUÉ PASARME A MÍ
SÍ. YO
¿QUIERES HACERME EL FAVOR DE DIBUJARME A LA ANA DE SU COLOR NATURAL Y ACABAR YA ESTA PUTA PÁGINA O SI NO...!
Pero, hombre, sólo me estaba tomando un descansito.
¡¡MENA! ¡TODO ARREGLADO!
PERO SI NO PEGASTE UN PALO AL AGUA, HOMBRE
PERFECTO... PERFECTO... PERFECTÍSIMO. PERO FEO.
¿QUÉ TE HA DICHO? ¿QUIERE ÉL QUE DIBUJEMOS?
¡¡NI DE COÑA!
¡¡QUÉ ENFADICA... ¿TANTO ENSEÑAR TETA PA NA?
TÍO, NO TE PREOCUPES QUIEN A LOS TÍOS NOS PUPILAN
¿FIN?


JESUS CLARES KRUZ 23-06-02



1





3

4

¡El pequeño Enano Marciano ha llegado a la Tierra!
Únete a él y a sus nuevos amigos en la más
divertida invasión extraterrestre
jamás contada.

COLECCIÓN GUMMO
NÚMERO UNO

COLECCIÓN D.TEBEOS

¡MUY PRONTO A LA VENTA

# THE CRUSADES

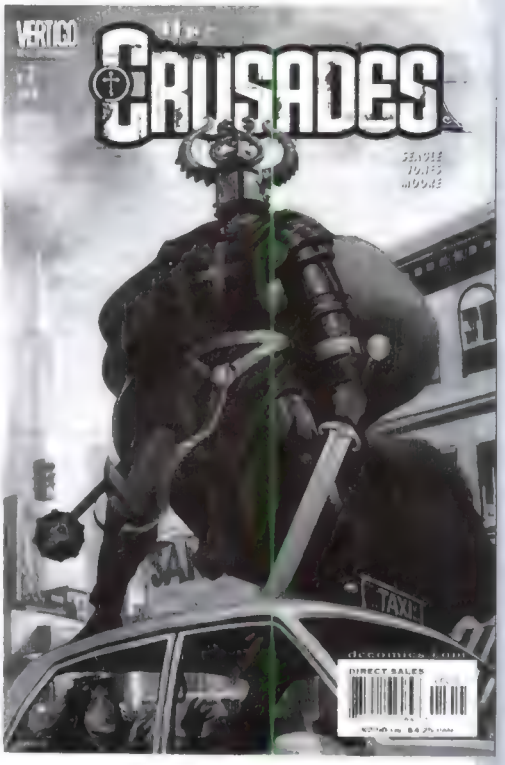
## *La cruzada fallida*

*Se incorpora a MUNDOS DE PAPEL el teórico vasco Koldo Azpitarte, suficientemente conocido en los ámbitos de las publicaciones especializadas de los últimos cinco años. Y para empezar un repaso crítico a dos series Vértigo que no han calado y será difícil vean la luz entre nosotros, por lo menos de la mano de Norma.*

Cuando a finales del año 2000 era anunciada la nueva hornada de series de la línea Vértigo para el 2001, la línea estaba claramente necesitada de un éxito comercial que abanderara y justificara su propia existencia. *Transmetropolitan y 100 balas* funcionaban bastante bien en tomos pero no habían logrado conectar con lo que llamaríamos el público mayoritario, quedándose en la categoría de series de culto moderadamente rentables.

Dos nuevas series fueron presentadas con el objetivo de captar al público adulto que anteriormente había disfrutado con *Sandman y Preacher*. Una, *American Century*, contaba con la baza del retorno de Chaykin al mundo del cómic tras unos años dedicado al cine y la televisión. La otra no gozaba de la presencia de un autor estrella, pero ofrecía el concurso de dos profesionales cuya solvencia estaba fuera de toda duda ( Seagle y Kelley Jones) y un concepto verdaderamente sugerente: un Caballero Cruzado luchando contra el mal en el San Francisco contemporáneo.

Si **Howard Chaykin** contó con un notable aparato promocional alrededor de American Century, con la edición en tomo de los dos primeros arcos argumentales de la serie aun cuando esta nunca pudo ofrecer una sólida base de lectores, *The Crusades* no le fue a la zaga y comenzó su andadura con un prestige de cuarenta y ocho páginas por tan sólo cuatro dólares, un ajustado precio que buscaba introducir la serie al coleccionista adulto, algo reticente al tradicional formato de grapa.




### UN EQUIPO SOLVENTE

Tal y como hemos dicho, The Crusades contaba con un escritor joven pero suficientemente veterano y deseoso de lograr la consagración definitiva y un dibujante igualmente experimentado pero también falto de una obra con la que todo el mundo lo pudiera asociar.

**Steven T. Seagle** había alternado una discreta producción de corte superheróico *( X-Men, Alpha Flight)* con proyectos de corte más adulto *( Sandman Mistery Theatre, House of Secrets)* en los que se vaciaba creativamente, ganándose el respeto de los lectores.

Su carrera comenzó de la mano de Matt Wagner, escribiendo una miniserie de *Grendel* para Wagner y coescribiendo *Sandman Mistery Theatre* junto a su mentor. Wagner fue dejando cada vez más en manos de Seagle los guiones de la serie y en ellos cimentó su prestigio como escritor. Su paso por los *X Men* en una época, la de Bob Harras, de la que pocos guardan recuerdos agradables, fue un calvario plagado de continuas injerencias editoriales. En *Alpha Flight* tuvo ocasión de desarrollar historias más personales y recuperó parte del crédito perdido pero el supergrupo canadiense nunca ha tenido el público a favor y la serie cerró en su segundo año de vida.

*House of Secrets*, creado junto a **Teddy Kristiansen**, trató de mezclar la estética y filosofía grunge (si es que tal cosa existió) con el género de terror con resultados dispares. Sus personajes eran demasiado prototípicos y acumulaban tal exceso de traumas que ni servían como meros vehículos para una serie de terror (por complejos) ni podía actuar como espejo de su generación (por maniqueos). Tras poco más de un par de años, la serie regular concluyó, dando paso a una supuesta colección de miniseries que a la vista de lo publicado ha quedado reducida a una.

**Kelley Jones**, por su parte, inició su carrera como un émulo aventajado de Bernie Wrightson y aunque ha desarrollado un estilo propio suficientemente diferenciado, una cierta querencia por la deformidad y el feísmo lo ha mantenido siempre en la periferia del género superheróico, principal sustento de los profesionales que no optan por el camino autoral. La miniserie de *Deadman Love after Death* junto al escritor Mike Baron le dio a conocer al gran público, su notable etapa en *Batman* (en especial con las novelas gráficas y miniserie *elseworlds* escritas por Doug Moech con un vampírico *Batman* como protagonista ) o sus excelentes números de *Sandman* (uno de los pocos dibujantes atractivos con los que contó la serie), recopilados en el tomo *Dream Country*, fueron sus más notables contribuciones al medio, ya que *The Hammer*, insulsa serie de creación propia publicada por Dark Horse o sus nada inspirados trabajos para Marvel (como la lamentable miniserie prota-

gonizada por el clónico Magneto) merecen ser sumidos en un benévolo olvido.

En cuanto a los entintadores -Jason Moore primero y Ron Randall después- debemos admitir que realizan un meritorio trabajo, ya que los intrincados lápices de Kelley Jones requieren una notable dedicación, pero ninguno de ellos consigue llegar al excelente nivel de las colaboraciones de Jones con Scott Beatty y el color – a cargo de Daniel Vozzo- cumple dignamente su función.

## THE CRUSADES: LA REVALIDA

Seagle y Jones se enfrentaban a *The Crusades* no como unos jóvenes y prometedores autores sino como unos veteranos necesitados de la definitiva consagración, una suerte de reválida en la que si no su destino, si estaba en juego su progresión en el mercado.

Seagle introdujo en la serie elementos aparentemente fantásticos (el Cruzado) en un entorno realista contemporáneo (San Francisco), un poco en la linea de lo que previamente había hecho con *Seattle y House of Secrets*. Sin embargo, no cayó en el mismo error de su predecesora y dotó a la serie de un irónico perfil humorístico en el que la exageración de los tópicos expuestos era su salvaguarda:

Anton Marx- un locutor de radio egocéntrico, machista y capaz de vender a su madre por una buena noticia -, Addas Petronas- detective de homicidios capaz de filtrar información a cambio de una cita- y Venus Kostopikas- neumática periodista, algo traumatizada por su posesiva madre- amante ocasional del primero y pretendida por el segundo serán el trío sobre el que pivote la historia, trufada por un rico plantel de secundarios como el capo mafioso conocido como El Papa o el Padre Trinidad, su confesor.

La serie estaba planteada por arcos argumentales denominados primera, segunda, tercera y cuarta cruzada, pero pese a que los veinte números constituían una historia cerrada, se puede apreciar una considerable aceleración en la narrativa (las dos primeras eran de siete episodios, mientras que la tercera ya sólo tiene cinco y la cuarta concluye tras tres densos y atropellados números) que desluce un poco el resultado final.

Es comprensible que el entusiasmo de Kelley Jones decayese a medida que la serie languidecía en ventas, traduciéndose en un acabado más flojo, especialmente en su número final, al que por no acompañar no acompañaba ni el color (Vozzo es sustituido por Lee Loughridge).

*The Crusades* tiene una sorprendente dosis de sexo y violencia desagradablemente explícita en lo que parece una consigna de la los editores de la época tratando de averiguar si el fenómeno de *Preacher* era o no reproducible. Es evidente que un poco de sexo y violencia no asustan al lector de Vértigo (teóricamente adulto) pero concluir en que ese es el motor de ventas de una serie es una conclusión tan simplista como habitual entre los editores (y si no recordemos el boom de las revistas de cómics en este país y sús supuestos contenidos adultos).

En todo caso, las escenas gore (con desmembramientos y vísceras por doquier) inducen más a la náusea que al terror y tan sólo son justificable modo de subrayar el carácter de-

mencial de tal actitud (recordemos que el parafascista Punisher pasa por héroe sin dificultad) y el sexo es utilizado con suficiente ironía como para que realmente contribuya a la historia definiendo actitudes y relaciones, no quedándose en el habitual subterfugio onanista, por lo que aún siendo violencia y sexo parte del contenido de la serie no se les puede calificar como sus pilares.

Hay otros elementos propios del lenguaje narrativo usado en esta serie que sí que se deben considerar fundamentales, por cuanto ni son muy usados en el comic book USA contemporáneo ni parece que lo vayan a ser en el futuro.

Ya hemos hablado de la tendencia a la caricatura a través de la exageración como una de las características de la escritura de Seagle en esta serie. Para ello Jones deforma rostros y exagera expresiones (algo común en su obra) y usa todo tipo de recursos gráficos como picados, contrapicados o primerísimos planos con intención de subrayar el uso consciente de la hipérbole como elemento narrativo. Jones realiza un auténtico tour de force creativo, del que sale airoso pese a que su fuerte son las cuidadas iluminaciones de base fotográfica, un esfuerzo poco habitual en un mercado que bebe de los planos a media altura, las anatomías imposibles y las poses kirbiescas.

Hemos dejado para el final el más original de los recursos narrativos, el que otorga una personalidad especial a la serie: las divagaciones enciclopédicas del cerebro de Venus.

Venus resulta ser una mujer inteligente pese a lo lujurioso de su cuerpo (cáptese la ironía) y de un modo inconsciente, su cerebro asocia una palabra o concepto a su ajustada definición, característica que en manos de Seagle sirve para ilustrarnos a cerca de los orígenes del urinario y los saneamientos urbanos (en el prestige de presentación) o informarnos que el shock traumático es el responsable de muchas muertes más que la propia herida (número17) por poner un par de ejemplos. Los dibujos que acompañan a estos "estados mentales" están dibujados, rotulados y coloreados de modo claramente diferencial, logrando un estimulante contrapunto narrativo.

The Crusades vendió poco desde su inicio y no tuvo tomo recopilatorio alguno que lo acercase a ese público adulto que buscaba con ahínco. Languideció con unas ventas en librería especializada de en torno a los diez mil ejemplares hasta que finalmente cerró. En DC tuvieron la elegancia de advertir a los autores del inevitable cierre para que pudieran concluir dignamente la serie y aunque no de la manera deseada, esta llegó a su fin a la altura del número 20.

Un lector perspicaz habrá notado que no hay resumen alguno del argumento de la obra. No es casual. Ahora que Alecta/Recerca ha comenzado a editar el material de Vértigo que Norma no está interesada en editar, tal vez podamos ver en España una obra de calidad bastante por encima de la media. Tal vez fallida, pero nunca mala. Yo no pierdo la esperanza

*Koldo AZPITARTE*

*No te lo debes de perder*

# TREYES:

## *Romanos y Mazmorras*

La vieja historia del niño elegido, abandonado por causas poco naturales, y protegido por un puñado de guerreros que se ven obligados, casi contra su voluntad, a dar su vida por él, ha sido contada en innumerables ocasiones, unas con más mérito y soltura que otras. Pero, en general, los autores encargados de volver a contárnosla, sabiendo que esto ya está un tanto usado, se esfuerzan en presentarlo con un tinte original, y consiguen, habitualmente, que se presente de formas novedosas o, al menos, atractivas al lector.

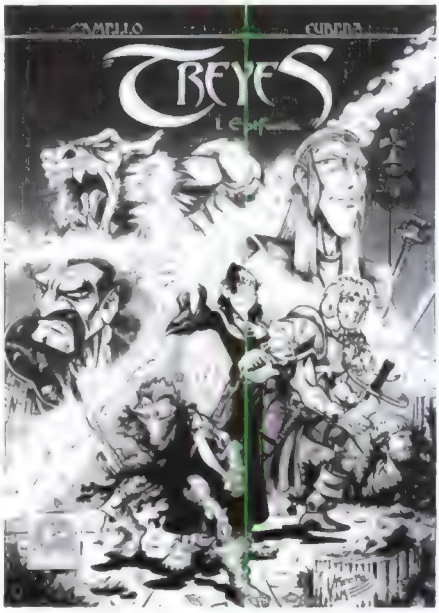
Treyes es uno de estos casos. Sin destacar por la originalidad de la historia, sí lo hace por la puesta en escena. Un mundo similar al nuestro, en plena decadencia romana, pero con sutiles diferencias, que lo hacen mágico e interesante, es el escenario por el que se desenvuelven los protagonistas de la historia.

Un mago judío, un guerrero leproso y una princesa guerrera son los encargados, por obra y arte del destino, de salvaguardar la vida de una niña que puede tener un destino espectacular.

Los malos, el sucesor de los emperadores romanos, ahora volcado en un cristianismo demoledor, y sus secuaces, guerreros licántropos, se encargan de poner en peligro la vida de los tres protagonistas en este primer tomo de la serie.

Su guionista, Eduardo Cubera, es un recién llegado al mundo de la edición, proveniente, ¡atención!, de la medicina. Para que luego digan que esto de los tebeos no es para gente seria... La planificación de la historia, de la que este primer tomo es sólo el prólogo, se resuelve lentamente, sin prisas, y dejando clara constancia de quien es cada personaje y sus circunstancias para estar metidos en semejante follón. A esto hay que poner un pequeño pero: la entrada de Délago es un tanto precipitada, después del trabajo que se ha tomado para presentar a los otros dos protagonistas, pero aún así, no chirría en el contexto general del tomo.

En cuanto al aspecto gráfico, Pedro Camello conjuga perfectamente un estilo cartoon con la fuerza de la fantasía épica, logrando un buen resultado. Sus personajes son extremadamente expresivos, y diferenciados, cosa que es difícil de decir de otros dibujantes actuales. La buena distribución de las páginas y el ritmo bien llevado en las diferentes escenas, hacen de este un muy




buen trabajo, que se disfruta sin problemas. Mención, de nuevo, para la Dama Délago. En contra de tantas heroínas buenorras como las que se ven por otros títulos, esta princesa guerrera parece realmente una guerrera, y no una foto del playboy repartiendo leña, con posturitas ridículas.

En general, te recomiendo la lectura de este tomo, una de las novedades de Aleta Ediciones, que está conjugando las ediciones extranjeras con sorpresas nacionales tan interesantes como esta. La edición es buena, y sólo cuesta 6 €, que para una edición con solapas, y 62 páginas en blanco y negro, no está nada mal.

*Víctor ALÓS*

**TREYES**

**Dibujos:** Pedro Camello
**Guión:** Eduardo Cubera
***96 págs. B/N***
***PVP: 6 €***
***Aleta Ediciones, 2003***

# JOSEP Mª MADORELL:
## *Adiós al "Hergé Catalán"*

El pasado 2 de febrero, cuando contaba con 81 años, nos dejó Josep María Madorell Muntané, fallecido en su casa de Molins de Rei (Barcelona), ciudad en la que había nacido y residido toda su vida, mientras estaba viendo la televisión.

Hombre reservado y modesto –prácticamente olvidado de las jornadas y salones en torno al cómic; ¡ni el propio Saló de Barcelona llegó a dedicarle un triste premio!- pero amante de su profesión y del trabajo bien hecho, Madorell supo ganarse a lo largo de su más de medio siglo de carrera el afecto de miles y miles de lectores de habla catalana a los que consiguió hacer reir y emocionarse con sus historietas.

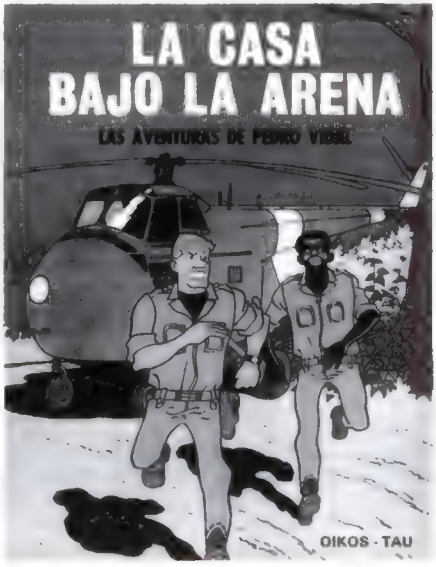
Nacido en 1923, entre las lecturas de sus años mozos le marcaron en especial las producciones de la marca Disney que en los años 30 publicaba Editorial Molino en su mítico semanario "Mickey" y, ya en la década siguiente, Jesús Blasco y su "Cuto" en las páginas del no menos mítico "Chicos". Alternando sus estudios de peritaje textil con el dibujo, aparecen sus primeras historietas a finales de los años 40 en la revista católica "Zas", en las que se detecta, no sorprendentemente, una fuerte influencia del estilo "redondo" de las creaciones disneyanas.

### 'SEDUCIDO' POR HERGÉ

Fue precisamente, en una librería barcelonesa, el descubrimiento del álbum "El Cangrejo de las pinzas de oro" en edición original francesa –en una época en que aún no había traducción española de Tintín- lo que le abrió las puertas al estilo de Hergé, haciéndolo suyo y convirtiéndose así en uno de los pioneros hispanos de la escuela que años después se bautizaría como de la "línea clara" (si bien con el tiempo, en especial desde principios de los 70, su estilo, recibiendo igualmente influencias de Junceda y otros grandes ilustradores catalanes de anteguerra, se haría más "suelto" y desmarcado de la sombra del maestro belga, adquiriendo una personalidad netamente propia).

Sus colaboraciones en los años 50 en los suplementos de prensa "A todo color" y "Parque" son evidencia de su asimilación hergeana. Para el segundo de dichos suplementos ideará el personaje "Ranita, deportista integral", antecedente de la que sería su más celebre creación, "Jep".

Por fin, en diciembre de 1961, el nº 1 de la que pronto llegaría a ser la más célebre revista infantil/juvenil en lengua catalana, "Cavall Fort" -que acogerá en sus páginas a lo largo de su existencia a varias generaciones de historietistas e ilustradores autóctonos, además de



dar a conocer lo mejor de la producción franco-belga- presenta la primera página de "Jep Esports, S.L.", más tarde rebautizada "Jep i Fidel". Jep, el simpático jovenzuelo tocado con su inseparable gorra, siempre acompañado de su amigo Fidel, contrapunto intelectual al carácter desenfadado del protagonista, ocupará casi invariablemente la contraportada de la revista, protagonizando cerca de 900 "gags" en 43 años de vida –sólo interrumpidos por la muerte de su creador- lo que le hace uno de los personajes más longevos del cómic español. Muchas de las historietas de Jep tenían como tema el esquí o el montañismo, actividades a las que Madorell era un gran aficionado.

En 1967 lanza su primera historia de "continuará" en 44 páginas, "La casa sota la sorra", con guión de Joaquim Carbó –basado en una novela de este último- relatando las aventuras de un joven barcelonés, Pere Vidal, en África. De este personaje, el dúo Carbó/Madorell realizará un total de ocho aventuras largas.

A finales de los 60, al quebrar la empresa textil donde trabajaba, Madorell decide convertirse en profesional del dibujo a jornada completa. Entretanto, crea otras series menores para "Cavall Fort" incluyendo "Nuria i Jordi", peripecias urbanas de dos hermanos, y "Tanik el prehistòric", este último con guión de Víctor Mora, que vivió una única aventura de 8 páginas en 1971, además de numerosas portadas, ilustraciones para artículos y relatos, etc. para la misma revista. También para una publicación de su ciudad natal crea la tira de "Pona", una especie de Mafalda catalana que reaparecerá como personaje secundario en "Jep i Fidel".

## ESCASA OBRA EN CASTELLANO

La obra de Madorell en castellano es ciertamente escasa: en 1969 creó para la entrañable "Gaceta Junior" las historietas de una página de "Bruno y Chico", un joven adulto y un muchacho amantes de los experimentos e invenciones insólitas. Para "TBO" lanzaría en 1973 –en la época en que la decana publicación intentaba modernizarse rebautizándose "TBO 2000" y renovando contenidos- "Largo y Balín", personajes que son un "remake" de los anteriores, en episodios de 7 páginas. También realizó para la mejicana editorial Novaro "El pueblo elegido", obra de la que no he podido hallar más referencia que el título.

En 1991 aparece directamente en álbum la primera entrega de "Les aventures d´en Massagran", adaptación a la historieta del clásico de la literatura infantil catalana creado en 1910 por Josep Mª Folch i Torres –con guiones de su hijo Ramón

Folch- protagonizado por un despierto trotamundos y su perro Pum, de la que llegarían a salir 15 volúmenes, editados por Casals, que también ha publicado en álbum tres recopilaciones de Jep y Fidel, así como todos los episodios de Pere Vidal.

Aludiendo de nuevo a la poca difusión de la obra de Madorell fuera de Cataluña, hay que mencionar que Casals lanzó varios álbumes de Massagran en castellano, sin demasiado éxito, y que la primera aventura de Pere Vidal –castellanizado como Pedro Vidal- sería editada en 1971 por la hoy apartada del mercado historietístico Oikos-Tau como "La casa bajo la arena". Acaso los gustos del lector de tebeos catalán, más cercanos a los patrones franco-belgas, no coincidan del todo con los del lector del resto de España, y de ahí el citado casi desconocimiento de la obra de Madorell fuera de su tierra natal. Dicha obra tampoco ha tenido difusión allende los Pirineos, exceptuando una edición belga de Massagran en lengua flamenca.

## "CAVALL FORT" HACIA EL NÚMERO 1. 000

Madorell se nos fue, irónicamente, cuando faltaba poco para que "Cavall Fort" llegase a su número 1000. Aún dejó algunas páginas de "Jep", a las que faltaba darles color, antes de fallecer; una vez hayan sido publicadas éstas, la revista no tiene previsto que el personaje sea proseguido por otras manos, y en el momento de escribir estas líneas, aún no se ha anunciado qué serie lo sustituirá en la contraportada.

Dicen que nadie es profeta en su tierra, pero Madorell ciertamente fue, dentro de su humildad, no sólo un gran artista, sino además un buen amigo para quienes tuvieron ocasión de conocerle y una figura venerable y venerada en Cataluña. Ahí queda el conjunto de su obra, relativamente baja en cantidad –varios miles de páginas- pero ciertamente alta en calidad, que el "Hergé catalán" nos ha legado para siempre.

*Alfons MOLINÉ*

# Oteando el horizonte (1)

## *Preguntas*

Hace algunas semanas, Álvaro Pons, escritor sobre cómics y dueño y señor de la weblog sobre tebeos lacarceldepapel.com, reflexionaba sobre la crítica de historietas, apuntando la necesidad de una asociación que agrupara a todo aquel que escriba sobre viñetas impresas. En uno de los comentarios que sobre ese apunte realizaba David Cuadrado, bibliotecario especializado en cómics, la reflexión era, a mi entender, muy acertada: ¿cómo puede haber crítica sólida y profesional en un mundillo del que tan pocos viven? ¿Cómo desarrollar una profesión como ésa si no hay terreno profesional en el que labrar?

¿Quién vive de la crítica (comentario de o sobre, reseña de o sobre, divulgación de o sobre) de cómics en España? Nadie. Más preguntas: ¿qué autores viven de escribir y dibujar historietas en este país y para este país? Los de El Jueves. ¿Cuántos profesionales se dedican exclusivamente a funciones técnicas editoriales de tebeos? Algunas decenas. ¿Cuántas empresas editoriales profesionales de cómics podemos citar? Cinco. Y más: ¿cuántas personas dedican parte de su tiempo a escribir, dibujar, editar, traducir, rotular o escribir sobre cómics? Varios cientos. Y otra: ¿qué conclusiones pueden sacarse de todo ello? Varias, pero una clama por la obviedad: la industria española del tebeo es muy pequeña. Y otra: hay muchas personas (editores, críticos, comentaristas, técnicos, autores) que le dedican una parte de su tiempo de ocio a los cómics. Eso sí: ¿cuántas personas viven de vender cómics? Otros cientos; son los libreros especializados cuya mayoría, apunto, comparten anaqueles con otros productos en papel o no que no son tebeos.

¿Sabe alguien cuál es el estado actual real de la industria de los tebeos en España? O sea: facturación, tiradas, ventas y distribución. Respuesta: nadie. ¿Cuánto dinero se gastan las editoriales en promoción y publicidad? Pocos cientos de euros. ¿Existe un estudio de mercado o un libro blanco? No. ¿Se preocupa alguien de la publicación y promoción continuada de autores españoles? No. ¿Se ha realizado algún congreso o jornadas para estudiar la realidad del mercado? No. ¿Se llevan a cabo proyectos para potenciar el cómic infantil, habida cuenta de que sólo los niños que hoy lean tebeos sabrán leerlos también mañana? No. ¿Existe alguna entidad que vele por los intereses de la industria? No. ¿Se está formando y reciclando a los profesionales de la historieta? No. La siguiente pregunta es obligada: ¿alguien está realmente interesado en que los cómics sean una profesión, una industria, una forma de ganarse dignamente la vida? ... Rellénense los puntos suspensivos como más convenga; por mi parte reconozco que no tengo nada clara la respuesta. ¿Entonces, qué coño estamos haciendo? Divagando, ejerciendo de francotiradores, procurándonos el pan para hoy y el hambre para mañana. Y, por lo que cada cual tenga por más sagrado, que nadie me diga que esta situación es inmejorable y que nunca hemos estado como ahora. Que diga que a él le va bien, gracias; que le va bien hoy, claro. Pero si no sabe ver: que el lector de especializadas es inamovible, por fiel que sea, y que por tanto es limitado; que se editan demasiadas novedades como para que un mercado como el nuestro pueda consumirlas con dignidad; que apenas se está llevando a cabo algún tipo de promoción mínimamente ambiciosa para sacar a la historieta de su gueto (y cuando se lleva, es responsabilidad de alguien ajeno a la historieta); que nadie se preocupa por el cómic infantil; que no somos capaces de responder ataques externos que socavan la credibilidad de los tebeos... Si no sabemos ver eso, es que estamos demasiado encerrados en nuestra ignota guarida, o que no nos importa lo más mínimo lo que pasa, o que somos idiotas, o que estamos demasiado ocupados cercenando cabezas ajenas sobre las que depositar nuestras heces intelectuales.

¿Podemos hacer algo para solucionar esta situación? En primer lugar, tomarle el pulso a la situación y descubrir que hay algo de fiebre; son los síntomas que nos llevan a una enfermedad y, por lógica, a la aplicación de un tratamiento. ¿Cómo podemos hacer ese algo? Exigiendo a los profesionales que se unan para buscar soluciones inmediatas. ¿Quién le pone el cascabel al gato? Allá cada cual con su conciencia. ¿De qué coño sirve un texto como éste? De nada.

*Antoni GUIRAL*

# Ecos del 31º Salón Internacional del Cómic de Angulema

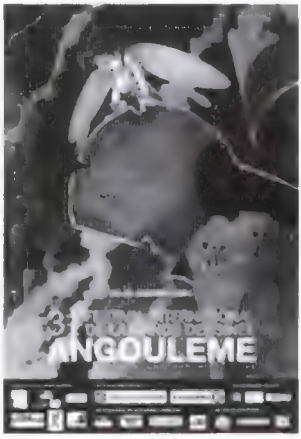
*Siempre la primera cita importante del panorama historietístico internacional, como es el Salón de Angulema, sirve de termómetro de este mercado en Francia, uno de los países puntales en cuanto a concebir el cómic, allí BD (Bande Dessinée), como producto cultural y de lectura. Y por ende calibrar la urgencia de un género tan peculiar como la historieta en el Viejo Continente. Por su valor documental reproducimos la mejor reseña aparecida en la prensa nacional sobre este evento. Publicada en el prestigioso diario La Vanguardia, en su edición correspondiente al domingo 25 de enero de 2004. Una aportación de su corresponsal en Francia Óscar Caballero. Aunque, nos imaginamos que por un lapsus, olvida citar al autor suizo Zep (Philippe Chapuis), padre del pillín Titeuf, como ganador del Gran Premio de Angulema, 2004 sucediendo a Lousel. He aquí íntegro el "recorte de prensa".*

## El manga entra con fuerza en el selecto salón del cómic de Angulema

*El festiva de la ciudad francesa premia al español Juanjo Guarnido como mejor dibujante y distingue por primera vez a mangas y superhéroes.*

París.- La historieta francesa vive un momento de euforia: más de cien opciones vendidas a productores de cine, 13% del mercado del libro, 2.525 novedades en 2003, 185 editoriales, una exposición de Blake & Mortimer en el Musée de l´Homme, acuerdos con la biblioteca del Centro Pompidou y presencia propia en el próximo salón del libro de París... Jean Marc Thévenet, director desde 1998 del Festival de Angulema, subraya los datos en la recta final de la 31ª edición del certamen, acaso el más importante de Europa, que se clausura esta noche. Este año hubo espacio para las versiones japonesas y norteamericana del cómic, los mangas y los superhéroes, que Thévenet justifica: "Tienen suficiente nivel artístico y viven una verdadera explosión económica".

Los premios distinguieron como mejor dibujo el del español Juanjo Guarnido por "Artic Nations" (con guión de Díaz Canales es la segunda entrega de las aventuras del detective Blacksad, en Dargaud); como mejor álbum, "Le combat ordinaire" de Manu Lancernet; como mejor serie, el manga "20th century boys" (Urusawa); como mejor guión, "Sandaman 4" ( de Neil Gaiman, titulado en España por Norma"Estaciónde Nieblas"), y como mejor ópera prima, "Bethy Blues" (Dillies y Jouveray). La novedad más polémica es la presencia del manga en el palmarés. Los japoneses imprimen cada mes 130 millones de ejemplares, realizados por 2.000 autores que trabajan en cadena, 15 horas diarias, y que han enseñado a los niños occidentales a leer de derecha a izquierda. Desde el año 2003, Francia es el segundo mercado del manga, inmediatamente detrás de Japón.




Las historietas en francés han vendido, en todo el mundo, 35 millones de ejemplares en el 2003. En cabeza, "Astérix et la rentrée gauloise" (1. 200. 000 ejemplares), seguido de "Le sarcophague du sixième continent", que es la nueva entrega de Blake & Mortimer (600. 000 ejemplares), y el tomo 11 de "Le petit Spirou" (590. 000). En ventas acumuladas, Astérix va por 320 millones de ejemplares, seguido por Lucky Luke (200 millones) y Tintín (193).

Asimismo, el productor Thomas Langmann ha invertido 37 millones de euros en "Blueberry" que se estrena el 11 de febrero, con Vincent Cassel en el papel del legendario vaquero. Y el presidente de la Asamblea gala, Jean-Louis Debré, invitó a caricaturistas (Plantu, Cabu, Pétillon, Wiaz...) a "trabajar con total libertad durante tres meses". Resultado: más de 200 dibujos, expuestos hasta el próximo 7 de febrero.

*Óscar CABALLERO*

# TRIUNFAR Y LLEGAR

## De cómo nuestros amigos Raúle y Roger empezaron a publicar en Francia

Llegar a hacerse un hueco, un lugar en el complicado mundo del tebeo, en España, es harto difícil. Las salidas son pocas, las posibilidades de ubicación escasas y las editoriales y publicaciones contadas con menos de la mitad de los dedos de una mano. Y así a bote pronto, El Jueves, El Víbora, los magazines de cómic porno y..., ¿Qué más?

Por ello el camino invertido por nuestros valores como Lorenzo Gómez, a través de concursos del INJUVE y otros, o de Raúle –ahora con Roger- de probar suerte dentro de esta situación trazada, y armándose de paciencia, resistencia y afán de superación asistir a festivales y salones, para pasar muestras a los más importantes editores del que allí concurriesen... Es algo habitual. Usual.

Para ello se requieren algunas características personales: decisión arrojo, amor al medio constancia para seguir en las indicaciones de los representantes editoriales. Y valor y perspicacia para responder en cada momento a las demandas de éstos, sintonizando con los gustos del momento, y ofreciendo un producto digno, y formal y narrativamente coherente.

Hay que llevar en la sangre el espíritu inasequible al desaliento de los viejos pioneros, de los Feininger, MacCay, Swinerton, Mac Manus... O de nuestros Iranzo, K-Hito, Escobar, Blasco, Moreno o Xaudaró...

Y actualizar el discurso, ofreciendo narraciones novedosas, hábilmente estructuradas, sutilmente coloreadas. Comerciales y estéticamente coherentes. Ello acaba de ocurrir este último Festival de Angulema, cuando nuestro amigo Raúle (Raúl Anisa) ha fichado por Dargaud para editar su personaje Jazz Maynard, con dibujos y colores de Roger Ibáñez.

Sin usar agentes, intermitentes ni interferentes comisionistas o astillados de las relaciones públicas. Aprovechando el momento de renovación de canteras editoriales que cada Angulema supone para el año que se inicia. Si lo saben aprovechar su camino no tendrá retorno, y nos deberemos conformar con esperar a ver su versión española vía Norma o Glenat España. Así van las cosas. ¡Enhorabuena chicos, lo habéis logrado, y os lo merecéis!

Que cada uno busque su itinerario, el camino del triunfo está duro, pero el mercado está ahora así.

D.C.

Librería Cajal
Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350
Tel. 950 23 61 48 · Fax. 950 23 63 80 · Email: libreca@cajamar.es

# NOS DEJÓ JULIUS SCHWARTZ

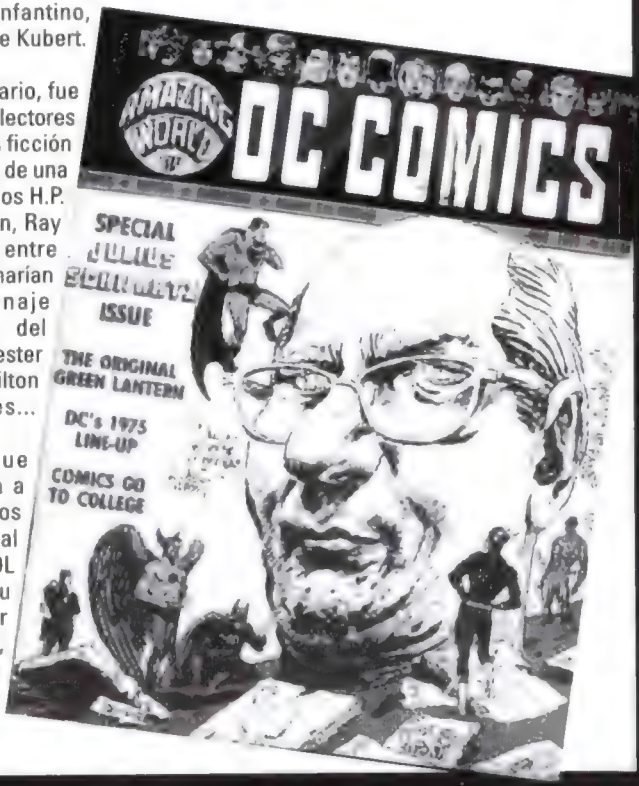
## *el mejor editor de la DC*

Como traducción de un obiturario del New York Times, firmado por Eric Nash, presentaba el diario madrileño *El País* la noticia. El domingo 15 de febrero fallecía en Mineola (estado de Nueva York) a los 88 Julius Schwartz, el remodelador definitivo del retablo superheroico de la DC. El personaje que tomó los viejos iconos de la Golden Age y a primeros de los 50, de la mano de un buen puñado de excelente guionistas, dio nueva vida a los Flash, Batman, Superman, Green Lantern, Justice League America, Hawkman o Capitan Atom, los metió de lleno en la Silver Age. Con la mano de dibujantes como Carmine Infantino, Murphy Anderson, Gil Kane o Joe Kubert.

Y es que siendo agente literario, fue el primero que vio el interés de los lectores por la literatura pulp, y de ciencia ficción convirtiéndose en agente literario de una buena nómina de autores como los H.P. Lovecraft, Manly Wade Wellman, Ray Bradbury, Leigh Bracket. Y de entre éstos Gardner Fox y él mismo se harían cargo de Flash –su personaje predilecto-, Otto Eando Binder del famoso Capitán Marvel, Alfred Bester a Green Lantern y Edmond Hamilton a la Legion of Super Heroes...

Todos los dibujantes que trabajaron con él, que llegaría a convertirse en uno de los dueños de la DC, antes de ser vendida al poderoso grupo Warner –hoy AOL Time Warner-, hablan de su decisiva influencia para ordenar las sagas de tales personajes, sobre todo con el Flash de dos mundos –con dibujos del hoy, por fin reivindicado, Carmine Infantino- ; o de su proverbial culto a la puntualidad en las entregas, verdadera espina de tanto comics-books y colecciones, aún hoy en día. Lo que redundó en mejores ventas y en el afianzamiento editorial del género... Tanto llegó a obsesionarle el tema que dejó escrito su epitafio en el primer capítulo de su autobiografía "Man of two worlds: my life in science-fiction and comics", co-escrita con Brian M. Thomsen: "Aquí yace Julius Schwartz. Cumplió su última fecha de entrega".

D.C.



# CORREOS Y MENSAJES

***Mientras la mayoría de correos vienen vía "emiliana"-sobre todo gracias a nuestra muy frecuentada web www.detebeos.com aún llegan cartas... Y ni que decir tiene que nos chifla, e ilusiona tanto recibir lo uno como lo otro; pero no lo podemos evitar, somos unos románticos y unos nostálgicos: donde esté el palpar y oler el papel; el ver los sellos preciosos que aún se editan -¡aunque las estampillas autopegables ya van mejorando y personalizándose cada vez más!-. Buena a disfrutar, y a participar.***

***Empezamos desde el otro lado del Atlántico:***

*Hola amigos de D. Tebeos:*

*El cartero me trajo el otro día a casa un paquete y... Sorpresa son vuestras revistas.*

*Me pides en tu carta que te envíe unos comentarios. Pues me parece muy bien la labor que estáis haciendo.*

*En el tema de las entrevistas creo que os quedáis un poco cortos. Nos dejáis con la miel en la boca. Por ejemplo: ¿Por qué se marchó Carlos Pacheco de Marvel? Y Los 4 Fantásticos se habéis leído los cómics de Planeta, le estaban tumbando cada historia o retocándoselas y las tenía que rehacer. En la entrevista contesta que se fue contento de la Casa de las Ideas ¿....?*

*Bueno un poco más de mala leche.*

*Sobre la revista de música Reflejox, pues qué quieres que te diga... Yo lo que prefiero son los cómics.*

*En la sección de cartas de los lectores uno de ellos hace mención de "Tebeolandia", ¿me podéis informar?*

*Gracias por los calendarios y pegatinas, muy chulos.*

*Y para finalizar el tema de la suscripción ya me informarás para renovarla.*

*Salud, forza y felicitemos a Tintín por sus primeros 75 primaveras, nos leemos.*

*Jaume Escortell, DENIA (Alacant).*

Amigo Jaume, tienes parte de razón en el estilo de nuestras entrevistas, pero si el "invitado" de turno, no entra al trapo o prefiere ser muy diplomático –cosa que Carlos Pacheco también demostró un tanto en su estancia en las VI Jornadas del Cómic, aunque se mojara algo más-, pues que es muy libre. Pero, tienes toda la razón, amén de que Carlos ya había hecho "de todo" con los mejores iconos de La Casa de las Ideas, sus obvias discrepancias con los gestores y administradores de su patrimonio (los ínclitos señores Jemas –ya pasado a "mejor life"- y Joe, "reniego de mi pasado hispano", Quesada). O por lo menos con los personajes y series a las que más ganas tenía... Y en DC aún le quedaba casi todo por hacer...

Bueno no soslayes Reflejox, gracias a ella salimos casi cada trimestre y tiene una buena cantidad de páginas y secciones tebeísticas... Y sin duda si el mercado de la viñeta tuviese tan sólo la mitad del interés que despierta el musical, otro gallo nos cantaría en España... ¿No crees? Dejando a un lado el curioso tema del "Top Manta".

Efectivamente sacamos un título "para los que aman el tebeo de siempre", TEBEOLANDIA, ahora hibernada, pero a punto de salir en una nueva época. Entre las dos épocas anteriores se han publicado 6 números diferentes, algunos de ellos agotados, pero otros encontrables aún. Infórmate, y los podrás conseguir, hay existencias muy limitadas.

Y de nada por el envío de calendarios, pegatinas, marcapáginas, etc. Es lo habitual a los suscriptores, hacerles varios regalos a lo largo del año

... Como estamos seguros que seguirás mucho tiempo con nosotros los seguirás recibiendo, así como otras sorpresas... Hasta la próxima Jaume.

*Hola a todos:*

*Os envié hace unas semanas parte de mi obra como dibujante y una serie de cuestiones pero no he recibido ninguna respuesta por vuestra parte.*

*¿Tuvisteis algún problema con la recepción?*

*Os refresco la memoria, mi pseudónimo como dibujante es Laf y os envié tiras de "Cinéfilo" y "Desde la cripta", que son los personajes en los que estoy centrado últimamente.*

*Este año he colaborado con una veintena de webs, fanzines y revistas.*

*Espero noticias.*

*Un abrazo*

*Luis ALTADILL FORNES, BARCELONA, e-mail*

Admirado amigo Laf, efectivamente como ya te hemos reiterado varias veces por e-mail (esperamos los hayas recibido todos), sí que nos gusta lo que haces. Y mucho por supuesto. Un trazo muy franquiniano, de los que no se estilan, y una mordacidad en los gags a toda tira, que te dan muchos puntos para convertirte en colaborador estable. Creo que ya desde éste MUNDOS DE PAPEL aparecerán tus originales tiras, y podrás verlas en todos los siguientes números. De nada.

*Hola amigos:*

*La verdad Diego, es que estoy asombrado de tanta sapiencia tebeística como respiran los títulos que me has enviado. Parece que a los almerienses hay que tenerlos en cuenta. Yo soy un modestísimo aficionado con cuatro*

*tebeos en guerrilla que leo y releo con pasión, pero poco más. Imagino que tú Diego, debes tener una estupenda colección, o mejor una distinguida tebeoteca; y entre todos los del equipo D. Tebeos...*

*Me ha gustado especialmente GAÑAN de Paco Nájera, en las distancias cortas está mejor. Y decirte que la mayoría de las cosas que contáis sobre manga o fanzines las desconocía por completo.*

*Vaya mi reconocimiento por delante y sigo leyendo. Echo de menos algunas historietas, y la letra pequeña en algunos números.*

*Juan Carlos PÉREZ RIZO. ILLESCAS (Toledo), e-mail*

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, Almería

*"Hola amigos:*

*Me llamo soy un chico de 20 años y me llamo Fernando Carmona. Hace poco que ando por estas tierras (soy argentino), y de repente buceando en su web me encontré con "colaborar" y simplemente me pinto hacerlo y lo hago. Les mando tres de mis dibujos –están en un tamaño bastante pequeño-, ya que literariamente no valgo mucho (nada), aunque gráficamente tampoco, pero me gusta más.*

*Me despido y espero que les gusten mis dibujos y que sirvan de algo. Saludos.*

*Fernus.*

*Fernando CARMONA , ALMERÍA, e-mail*

Gracias Juan Carlos, efectivamente con tiempo, amor al tebeo y paciencia y constancia hemos ido creando una serie de publicaciones que se toman al tebeo muy en serio, aunando rigor y amenidad. Y no es mérito personal de un servidor, sino del amplio equipo de amigos/as, colaboradores: Alfons Moliné, Toni Guiral, Antonio Jesús Morata, los recién incorporados Pablo Pérez, Koldo Azpitarte, o nuestros Emilio Navarro, Pilar Quirosa-Cheyrouze, un servidor Diego Cara y el resto... tenemos unas amplias tebeotecas, en mi caso dispersa e inaccesible en varios lugares –por lo que a veces es inevitable algún lapsus o gazapo, al escribir de memoria-.

Paco Nájera, que será invitado a nuestro número 16, por segunda vez, es nuestra apuesta más firme en el terrero de la historieta figurativa clásica, y con su nueva obra a color que espera su publicación, TARTESSOS, dará un punto excelso al elevado nivel artístico que es capaz de dar. Como verás en esta revista, MUNDOS DE PAPEL, más allá de nuestros proyectos más iniciales, como De Tebeos, Tebeolandia, Manga Tour, CB&M, era más la cantidad de texto que la de imagen creemos que ahora hemos puesto casi al 50% ambos parámetros. Y en el tema del tamaño de los cuerpos de letra, gracias a nuestro actual maquetista, -¡gracias Emilio!-, y los cuerpos del texto son casi homogéneos en cada número.

Esperamos que sigas mucho tiempo con nosotros. Tú también tienes mucho que decirnos sobre amor a los tebeos.

Efectivamente Fernus, eran tan "demasiado pequeños" que no los vimos, y a sí hasta hoy... Eh, es broma. Un olvido informático lo tiene cualquiera. Esperamos insistas en el envío, y a esperar al próximo número... Contamos con tu colaboración y posible participación en las labores de nuestro Colectivo. Gente entusiasta como tú nunca está de más.

***En el capítulo de dibujos recibidos, he aquí algunos del alicantino U.P.L. (Ulises Fonce López) un recién llegado a nuestro Colectivo, y futuro suscriptor de Mundos de Papel. Su admiración por Jan es alta, y sus posibilidades de hacer algo más serio van por buenos pasos. En el próximo número te contestaremos más ampliamente. Al igual que a nuestro amigo José Luis Martínez, que va haciendo progresos graduales, cada vez mayores, ahora le queda abordar el entintado. ¡Adelante y hasta el próximo número!***

***Cortamos aquí, por evidente problema de espacio el correo de este número. Seguid en contacto con nosotros y leed y coleccionar todos los productos con la firma De Tebeos, son sinónimo de calidad y amor por el medio. Y luego remitid a la dirección postal de nuestra casa (Apartado Postal, 338. 04080 ALMERÍA). O por e-mail: dtebeos@cajamar.es. Todas las opiniones, colaboraciones y creaciones que se os ocurran.***

***Hasta el número 15. ¡Nuestra niña bonita!***

# EL FIN DE "EL VÍBORA"

La revista española de cómic El Víbora nació en 1979 y rápidamente se convirtió en abanderada de todo el movimiento underground del cómic nacional: autores como Max, Nazario, Gallardo y Mediavilla, Pons, etc., ayudaron a crear el mito de una revista que ha vivido y continúa viviendo en primera línea la evolución del cómic nacional e internacional desde hace ya casi treinta años. Actualmente, en sus páginas podemos encontrar tanto a los mejores autores españoles del nuevo milenio (Miguel Ángel Martín, Mauro Entrialgo, Paco Alcázar, Carlo Hart, Laperla & Kosinski.) como a lo más destacado del underground internacional (Peter Bagge, Ralf König, Daniel Clowes, Robert Crumb, Evan Dorkin, Gilbert Shelton, Vuillemin... ). Gracias a su vocación de vanguardia en la creación historietística, El Víbora es admirada en países con mayor tradición en el noveno arte, como pueden ser los Estados Unidos o Francia, y ha sido galardonada con múltiples premios, entre ellos el prestigioso Yellow Kid. A día de hoy, sigue apostando por jóvenes valores para proporcionar a sus lectores historias y contenidos que no se pueden encontrar en ningún otro medio o publicación. Ignorando todo tipo de censuras, modas y prejuicios, El Víbora es el cómic del presente y del futuro.

## EL FUTURO

Son cientos los autores que han pasado por las páginas de El Víbora a lo largo de los casi trescientos números que llevamos dando guerra. Hemos pasado por sucesivas renovaciones en un intento por no anquilosarnos, por no estancarnos, por adecuarnos a los tiempos. El caso es que a día de hoy, por más y más vueltas que le hayamos dado al tema, hemos terminado por darnos de bruces con los hechos: El Víbora se hunde. Por más que dibujantes, lectores y editorial nos estemos dejando los cuernos y los dineros para intentar que las sesenta y ocho páginas que sacamos mes a mes sean posibles, desde hace ya tiempo las cifras de ventas andan inmersas en un descenso inexorable. Conque así están las cosas: o bien sucede un milagro, o no cumplimos los veinticinco añitos.

## ¿EL FIN?

¿Significa eso que el número 289 va a ser el último número de El Víbora? La respuesta a

# REPORTAJE

brevísimo plazo es un NO categórico. Porque de ilusión también se vive, dicen, y por más costalazos que nos hayamos dado y por más perra que se nos haya puesto la situación, todavía nos queda una miaja de esperanza. Estamos por tanto decididos a seguir dándole un poquito más de vidilla a El Víbora, así de tozudos somos. Desde aquí queremos dar gracias a todos aquellos que nos han apoyado pero así están las cosas: nos damos tres números más para que las ventas remonten. De lo contrario, nos veremos obligados a cerrar la revista.

**¿O NO?**

Embarcarse en tremendas campañas publicitarias, acaparar las calles con gigantescos carteles que chillen que lo nuestro es lo mejor, salir en la tele con el eslogan a punto, todo eso queda fuera de nuestro alcance. Sólo somos un grupillo de gentes a las que les encantan los tebeos, y la única publicidad que con la que podemos contar es con la que nos puedas hacer tú haciéndote eco de esto en el medio en el que colaboras.

Y asi lo hacemos ¡SUERTE COMPAÑEROS!

DeTEBEOS
colectivo

Visita nuestra Web
www.detebeos.com

## PREMIOS "LA CÁRCEL DE PAPEL"

Después de arduas deliberaciones y difíciles decisiones, el jurado de los Premios de La Cárcel de Papel tiene por fin su veredicto.
Los premiados en las distintas categorías de los premios La Cárcel de Papel en su edición 2003 han sido:

**Mejor tebeo Español publicado en 2003:**
*- El diario sentimental de Julián Pí, de Lorenzo Gómez (Astiberri)*
**Mejor tebeo extranjero publicado en 2003:**
*- Barrio Lejano, de Jiro Taniguchi (Ponent-Mon)*
**Mejor Dibujante de 2003:**
*- Baru*
**Mejor Guionista 2003:**
*- Manel Fontdevila*
**Mejor Edición 2003:**
*- Espiasueños (Ediciones La Cúpula)*
**Autor Revelación 2003:**
*- Santiago Valenzuela*
**Mejor labor de promoción de la Historieta:**
*- Coleccionable Grandes Héroes del Cómic del periódico El Mundo.*
**Premio a Toda una obra:**
*- Alfons Figueras*

### Premios de los lectores:

**Mejor tebeo Español publicado en 2003:**
*Diario sentimental de Julián Pí, de Lorenzo Gómez (Astiberri)*
**Mejor tebeo Extranjero publicado en 2003:**
*Barrio Lejano, de Jiro Taniguchi (Ponent-Mon)*

**Más información en**
*http://www.lacarceldepapel.com*

*Álvaro Pons*

Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

# FANZINARIO

***Nuevas entregas fanzinantes del poderoso influjo de la viñeta en la publicaciones indies. No están todos los que son, sino los que podemos pillar, en nuestros cada vez más escasos paseos por librerías especializadas. Parece que el género, dejando a un lado los prozines (Trama y Dolmen o nosotros), está casi en franquicia. Veremos a ver si, al calor del nuevo Saló del Cómic, la cosa se anima como esperamos. Nos vemos en el próximo número.***

**YELLOW KID. Nº 6. Aperiódico. "Estudios sobre la historieta". 64 páginas, b/n, portada a color. PVP: 3, 60 €. Edita: Gigamesh. Dirección: Rda. San Pedro, 53. 08010. BARCELONA.** *Web: www.gigamesh.com*

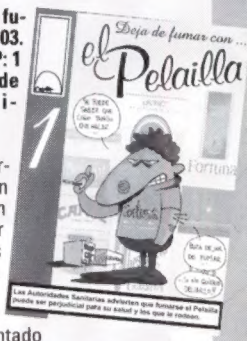
Este sí que es el canto de cisne, ¡crucemos los dedos por equivocarnos!, de un título posibilista, verdadera rara avis en un mercado ayuno de amenas y buenas publicaciones especializadas –no informativas o con cierta periodicidad-. El espacio para el estudio, ameno, riguroso, sin floriturras –según los casos, y ahí en la heterogeneidad estilística de las colaboraciones estuvo su mayor defecto-, queda ahora casi abandonado. Lo del U de Urich, con sus dos números al año, o en éste 2004 hodierno que será a este paso uno, no cubre el estudio, sino que va a por el arrevistamiento monográfico, con entrevistas enciclopédicas y hasta plomizas.

Porque Yellow Kid, dirigida y animada por el entusiasta – excelente escritor de Ciencia Ficción y frustrado guionista Marvel- Rafael Marín Trechera, optó decididamante por el mini-ensayo, y ahí ha estado su mayor acierto. En este número contó con trabajos sobre Planetary –a cargo de Nicolás Lezama-, los míticos Blake y Mortimer por Ángel Olivera, mientras el propio director hace su postrer entrega sobre el panorama reciente del cómic en España, desde el Mortadelo a Rambla. Cuando empezaba a tomar forma el proyecto es interrumpido por la editorial que lo soportaba, Gigamesh. Esencial y a rescatar.

**LA GUÍA DEL COMIC. Informes sobre la Historieta. Nº 5, 6. Marzo, mayo y agosto de 2003. 16 págs. Color. Tabloide, plegado. Distribución gratuita. Edita: Undercomic. Dirección: C/.Augusto Figueroa, 17 (1º dcha.). 28004 MADRID.**

http://www.laguiadelcomic.com

Tras haber matado inexplicablemente la muy interesante Volumen, Christian Osuna sigue animando, pero con bajo nivel editorial, ya que sólo publica este título, y algunos álbumes. La nómina de colaboradores, es obviable, salvo los Álvaro Pons -¡cuando no omite títulos del mercado!-, nuestro Alfons Moliné, o Julián M. Clemente. El resto dispar, curioso, y sólo para completistas. Nada nuevo, y tras media docena de números, sin avanzar ni aportar nada, ¿para qué sigue existiendo salvo en su condición de rareza? Y además para aprovechar las publicidades –nos imaginamos que suculentas- de marcas de tabaco, de algunos canales temáticos (¿?) y de la inevitable Madrid Cómics. Archívese en la papelera, una vez ojeada someramente...


Deja de fumar con...
el Pelailla
1
Fortuna
Todos
Las Autoridades Sanitarias advierten que fumarse el Pelailla puede ser perjudicial para su salud y los que le rodean.

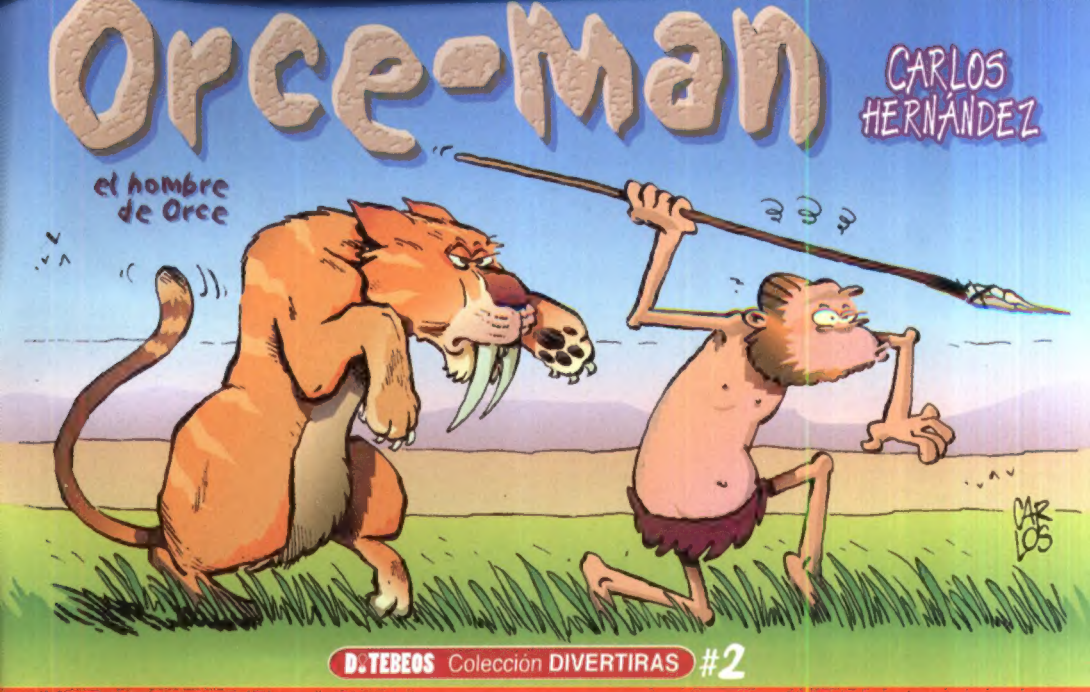
**EL PELAILLA. Deja de fumar con... Nº 1. Diciembre, 2003. 20 págs. B/N. Formato A5. PVP: 1 €. Dirección postal: carece de ella. E-mail: putopelailla@hotmail.com**

Los valientes Manolo Martínez y César Pérez- que firman sus cómics como Manolillo (¡en plena onda mimética de Peter Bagge!), o directamente los deja sin idem. Es un tebeito graciosillo, plagado de publicidad, con sólo un par de secciones de texto: una comentado la película "El oro de Moscú" y la segunda las novedades comiqueras preferidas por los realizadores. No muerde, ni mata... El segundo número estará dedicado a los "Todo a 100", ahora "Todo a 60 céntimos".

**ARGUTORIO. Nº 12. Primer semestre de 2004. Revista Cultural. 64 páginas. Blanco y negro. A4. PVP: 2, 50 €. Dirección: Revista Argutorio. Apartado, 50. 24700 ASTORGA (León). E-mail:**

Nuevo número de esta amena y variada revista de estudios locales, que los trasciende por su amenidad y voluntad de insertar temas de calidad y valor novedoso. Amén de los citados temas (sobre fauna de la zona, investigación histórica contemporánea y el VI Certamen Nacional de Cortometrajes "Ciudad de Astorga"...), publica un estudio con reproducción de viñetas sobre la serie RAMIRO, obra de William Vance, inédita en España, y sus dos tomos ambientados en la zona. Estudio pormenorizado, obra de nuestro colaborador Pablo Pérez, por cuya sola lectura merece la pena hacerse con un ejemplar de este número. Ojo, que la tirada es muy limitada.

D.C. & CB & Asociados




¡A QUE ESPERAS CÁZALO YA EN TU TIENDA ESPECIALIZADA!!

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

HOBBY ZONA

TU TIENDA ESPECIALIZADA EN VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, VENTA DE DVD Y VÍDEOS
MERCHADISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE CÓMICS, SERVICIO DE ATRASADOS, COLECCIONES COMPLETAS

C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).

¡¡¡NUEVA DIRECCION!!!

PLANETA DeAGOSTINI COMICS

COMICS ROL

MAGIC El Encuentro

GAMES WORKSHOP

ILUSTRACION Y MUCHO MAS...

C/SERRANO Nº 10

TEL/FAX 965923040

03003 ALICANTE

ate-neo@teleline.es

MARVEL COMICS forum